

પત્રકમાંક:જરગઅ/૧૮૮૧ /૨૦૨૧-૨૨  
જિલ્લા રમત ગમત કચેરી,  
બહુમાળીભવન, બ્લોક-સી, રૂમનં-૧૧૦૧૧૧  
અમરેલી  
તારીખ:- ૨૭/૦૯/૨૦૨૧

પ્રતિ,  
આચાર્યશ્રી, માધ્યમિક, ઉચ્ચતર માધ્યમિકશાળાઓ,  
પ્રિન્સીપાલશ્રી, મહાવિદ્યાલય(કોલેજો) તમામ, અમરેલી જિલ્લો.

વિષય: જિલ્લાકક્ષા રાસ-ગરબા સ્પર્ધા-૨૦૨૧માં ભાગ લેવા માટેની એન્ટ્રી મોકલવા બાબત

જયભારત સાથે ઉપરોક્ત વિષય અન્વયે જણાવવાનું કે ચાલુ વર્ષ-૨૦૨૧ની અમરેલી જિલ્લાની નવરાત્રી રાસ-ગરબા સ્પર્ધા સંભવિત ઓક્ટોબર ૨૦૨૧ દરમ્યાન યોજાનાર છે. જેમાં પ્રાચીન, અર્વાચીન ગરબા માટે ૧૪ થી ૩૫વર્ષ, તથા રાસ માટે ૧૪ થી ૪૦વર્ષની વય મર્યાદા રેહશે, તો આપની સંસ્થા/મંડળ આ સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા માંગતી હોય તો, આ સાથે જોડેલ પ્રવેશપત્રમાં સંપૂર્ણ વિગતો ભરી જરૂરી આધારો સાથે આપનું પ્રવેશપત્ર તા. ૦૩-૧૦-૨૦૨૧ સુધીમાં અત્રેની જિલ્લા રમત ગમત કચેરી, બહુમાળીભવન, બ્લોક-સી, રૂમનં.૧૧૦/૧૧૧ ને અચૂક મળી જાય તે રીતે મોકલી આપવા વિનંતી.

આ સ્પર્ધા પ્રાચીન ગરબા(૧૪ થી ૩૫ વર્ષની વય મર્યાદા) , અર્વાચીન ગરબા(૧૪ થી ૩૫ વર્ષની વય મર્યાદા) તથા રાસ(૧૪ થી ૪૦ વર્ષની વય મર્યાદા) એમ ત્રણ વિભાગમાં યોજવામાં આવશે. જિલ્લાકક્ષાની સ્પર્ધાનું સ્થળ અને તારીખની જાણ આપને નક્કી થયેથી કરવામાં આવશે.

બિડાણ:

- સ્પર્ધાનું પ્રવેશપત્ર તથા નિયમો

આપનો વિશ્વાસુ

  
(પી.વી.પરમાર)

જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારી  
જિલ્લા રમત ગમત કચેરી  
અમરેલી

ગુજરાત રાજ્ય યુવક સેવા સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ વિભાગ યોજિત

**ગરબા - રાસ સ્પર્ધાનું પ્રવેશપત્ર**

૧. સંસ્થાનું નામ :
૨. સંસ્થાનું સરનામું :  
(પીન કોડ નંબર દર્શાવવો)
૩. સંસ્થાની જવાબદાર વ્યક્તિનું નામ :  
સરનામું અને ફોન નંબર
૪. સંસ્થાની જે કોઈ જવાબદાર વ્યક્તિનો સહેલાઈથી સંપર્ક સાધી શકાય તેમનું નામ અને ટેલિફોન નંબર
૫. ગરબા - રાસમાં ભાગ લેનાર કલાકારોના નામનું લીસ્ટ પ્રમુખની સહી સાથે બે નકલમાં અલગથી જોડવું.  
(અલગ પત્રકમાં નીચે પ્રમાણે દર્શાવવા)
૬. રાસની / નામ / સરનામું / જન્મ તારીખ / ઉંમર  
ગરબાના/સમય મર્યાદા .....
- પ્રાચીનકૃતિ..... મીનીટ .....
- અર્વાચિન કૃતિ..... મીનીટ.....
૭. પ્રાચિન કૃતિના શબ્દો.....  
લેખકનું નામ.....  
અર્વાચિન કૃતિના શબ્દો.....  
લેખકનું નામ.....
૮. [રાસ/ગરબાની] કૃતિના લખાણ (ગરબા) ની બે નકલ પ્રવેશપત્ર સાથે બીડવી.
૯. કૃતિના કર્તાની (લેખકની) પરવાનગી મેળવવામાં આવી છે. મેળવેલી પરવાનગી સાથે જોડી છે ?  
રાસ/ગરબાની રજુઆતમાં સંગીત વિભાગમાં જે ચાર વાદ્યનો ઉપયોગ કરવામાં આવનાર હોય તે ચાર વાદ્યોના નામ જણાવવા.  
સંગેગી વસાત આમાં ફેરફાર કરવામાં આવશે તો આવા ફેરફારની અગાઉથી લેખિત જાત કરવાની રહેશે.
૧૧. અન્ય વિગત જણાવવી

રાસ-ગરબા હરિકાઈના નિયમો અમે વાંચ્યા છે અને તે પ્રમાણે વર્તવા બંધાઈએ છીએ.  
સ્થળ : \_\_\_\_\_ સહી : \_\_\_\_\_  
તારીખ : \_\_\_\_\_ નામ : \_\_\_\_\_  
હોદ્દો : \_\_\_\_\_  
સંસ્થાનું નામ : \_\_\_\_\_

સંસ્થાનો સિક્કો યા સીલો

ટિકટી સાપનો ભારો નહિ પરંતુ તુલસીનો ક્યારો છે.

ગુજરાત રાજ્ય યુવક સેવા - સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ ગાંધીનગર તથા  
જિલ્લા રમત ગમત અધિકારીની કચેરી, અમરેલી

જિલ્લા કક્ષારાસ ગરબા હરિફાઇ પ્રવેશફોર્મ

પ્રાચીન / અર્વાચીન ગરબો / રાસ

ક્રમ	કલાકારનું નામ	ઉંમર	સંસ્થાનું નામ / સરનામું
૧			
૨			
૩			
૪			
૫			
૬			
૭			
૮			
૯			
૧૦			
૧૧			
૧૨			
૧૩			
૧૪			
૧૫			
૧૬			
૧૭			
૧૮			
૧૯			
૨૦			
વાદ્ય વગાડનાર સહાયકોના નામ			
૧			
૨			
૩			
૪			

સ્થળ : \_\_\_\_\_

તારીખ \_\_\_\_\_

પ્રમુખની સહિ \_\_\_\_\_  
સ્ત્રીસ્થા. ચિત્રકો



# નવરાત્રી રાસ ગરબા સ્પર્ધાની માહિતી

## રાસ સ્પર્ધાના નિયમો

- (૧) રાસમાં ભાગ લેનાર વ્યક્તિઓની વય મર્યાદાનું ધોરણ ૧૪ થી ૪૦ વર્ષનું રહેશે. વાધકારો ને વયમર્યાદા ભાગ પડશે નહીં.
- (૨) પ્રત્યેક રાસની સમય મર્યાદા ૬ થી ૧૦ મિનીટ ની રહેશે.
- (૩) રાસમાં ભાગ લેનાર વ્યક્તિઓની સંખ્યા ૧૨ થી ૧૬ રાખી શકાશે. અને સાથે સહાયકો ૪ રાખી શકાશે. આમ કુલ સંખ્યા ૨૦ કરતા વધુ રાખી શકાશે નહીં.
- (૪) રાસ હરીફાઈમાં એકલા ભાઈઓ એકલી બહેનો છોકરા/છોકરીઓ મિશ્ર રાસ ની ટુકડી ભાગ લઈ શકશે.
- (૫) રાસ, દાંડિયા, મંજીરા, કરતાલ સાથે પણ રાસ રહી શકાશે.
- (૬) વેશભૂષા રાસ ને અનુરૂપ હોવી આવશ્યક છે.
- (૭) રાસમાં અસલ લોકગીત ભજનો વગેરે લોકકલાના શુદ્ધ સ્વરૂપ ના ગીતો રજૂ કરવાના રહેશે.
- (૮) એક રાસ મંડળી માં ભાગ લેનાર વ્યક્તિ બીજી મંડળી માં ભાગ લઈ શકશે નહીં.
- (૯) રાસમાં હાર્મોનિયમનો ઉપયોગ કરી શકશે. બહારથી પણ ગવડાવી શકાશે ઇલેક્ટ્રોનિક વાદ્યનો ઉપયોગ કરી શકાશે નહીં.
- (૧૦) આ રાસ સ્પર્ધા પ્રથમ જિલ્લા કક્ષાએ યોજાશે જિલ્લાકક્ષાએ યોજાનાર સ્પર્ધામાં રાસ મંડળીઓ એ ભાગ લેવાનો રહેશે જિલ્લાકક્ષાએ પસંદ કરાયેલ મંડળીનું રાજ્યકક્ષાની સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા જેવું ધોરણ ન હોય તો તેને રાજ્ય કક્ષાની સ્પર્ધા માટે મોકલવી કે કેમ તે અંગે જિલ્લા કક્ષાના નિર્ણાયકોનો નિર્ણય લેશે અને તેમનો નિર્ણય આખરી રહેશે.
- (૧૧) જિલ્લા તથા રાજ્ય કક્ષાએ ભાગ લેવા જે તે મંડળીને શક્ય હશે. તો અગાઉથી રજૂઆતનો કમ જણાવવામાં આવશે તેમ છતાં અનિવાર્ય સંજોગોમાં આ કમમાં ફેરફાર કરી શકાશે અને તે અંગેનો આખરી નિર્ણય ભાગ લેનાર મંડળીઓ બંધનકર્તા રહેશે.
- (૧૨) સરકારશ્રીના રમત ગમત અને યુવા સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ વિભાગના તારીખ ૦૩/૦૬/૨૦૦૮ના ઠરાવ ક્રમાંક:સનન-૧૦૨૦૦૭.સી.વિ.૪૧-અ અન્વયે કરાવ્યા અનુસાર રાજ્યકક્ષા સદરહું સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર સંસ્થાઓને રૂ.૧૦૦૦/- ને બદલે હવેથી રૂ.૧૬૦૦ પુરસ્કાર આપવામાં આવશે. તેમજ આ ઉપરાંત નિયત કરાયેલ કલાકારો સંગીતકારોની સંખ્યા મર્યાદામાં સ્પર્ધા ના સ્થળે આવવા-જવાના બસ ભાડા જેટલી (અથવા રેલ્વે ના બીજા વર્ગના ભાડા જેટલી) રકમ પણ આપવામાં આવશે રાજ્યકક્ષાની સ્પર્ધામાં ફક્ત એક જ દિવસની નિવાસ અને ભોજનની વ્યવસ્થા રાજ્ય તરફથી કરવામાં આવશે જે મંડળીઓએ ત્રણેય દિવસ રહેવાની ઈચ્છા હશે. તો તેમણે તેમની પોતાની વ્યવસ્થા પોતાના ખર્ચે જોખમે કરી લેવાની રહેશે.
- (૧૩) પ્રવેશ પત્ર ભરવા માં કંઈ ખામી રહી ગઈ હશે યા માહિતી આપવાની બાકી હશે અગર તો વધારે વિગતની જરૂરત હશે તો રાસ મંડળીના મુખ્ય કાર્યકર્તા ને રૂબરૂ બોલાવવામાં આવશે. માટે પ્રવેશ પત્ર માં ટેલીફોન નંબર અને જવાબદાર વ્યક્તિનું પુરેપુરું સરનામું આપવા વિનંતી છે જણાવેલ સમયમાં મુખ્ય કાર્યકર્તા હાજર નહીં થાય તો તેમનું પ્રવેશ પત્ર રદ કરવાને પાત્ર રહેશે નિયમોની પ્રત પણ સંસ્થાને પોતાની પાસે રાખવાની રહેશે.
- (૧૪) પ્રવેશ પત્રોની બે નકલો ભરીને મોકલવાની રહેશે.
- (૧૫) નિર્ણાયકોનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે અને તેમાં દાવો કરી શકાશે નહીં.
- (૧૬) છેલ્લા કેટલાક વર્ષોના અનુભવ ઉપરથી એવું જણાય છે કે કેટલીક કૃતિઓ એક કરતા અનેક મંડળીઓ દ્વારા પસંદગી પામે છે એવા સંજોગોમાં સ્પર્ધાની વિવિધતા જળવાતી નથી અને રજૂઆત નીરસ બને છે. આમ ન થાય તે માટે પ્રવેશપત્રો આવતાં જશે તેમ કૃતિઓ જોઈ લેવાશે અને ફેરવવાની જરૂરત જણાશે તો તે જણાવવામાં આવશે એ સંજોગોમાં સંસ્થાઓને કૃતિ ફેરવવાની રહેશે. આ બાબતમાં સ્થાનિક વ્યવસ્થાપક નો નિર્ણય આખરી રહેશે સંસ્થાએ આ બાબતમાં વિશેષ સહકાર આપવા વિનંતી છે.

## પ્રાચીન તથા અર્વાચીન ગરબા સ્પર્ધા ના નિયમો

- (૧) ગરબામાં ભાગ લેનાર બહેનોની વયમર્યાદાનું ધોરણ 14 થી 35 વર્ષનું રહેશે વાધકારોને વયમર્યાદા ભાગ પડશે નહીં.
- (૨) બીજું પ્રત્યેક ગરબા ની સમય મર્યાદા 5 થી ૧૦ મિનિટ રહેશે.
- (૩) પ્રત્યેક ગરબામાં ઓછામાં ઓછી ૧૨ અને વધુમાં વધુ ૧૬ બહેનો હોવી જોઈએ.
- (૪) ગરબા સાથે સાંજ સંગીત માં વધુમાં વધુ ૪ વાધો ઉપયોગમાં લઈ શકાશે. હાર્મોનિયમનો ઉપયોગ થઈ શકશે અને તે એક વાધ તરીકે ગણાશે. વળી હાર્મોનિયમ વગાડનાર કલાકારને માર્શકથી દૂર બેસવાનું રહેશે. જે વાધનો ઉપયોગ કરવા માગતા હો તેના નામ પ્રવેશપત્રમાં ભરવા આવશ્યક છે. ગરબાની શરૂઆત માં વાધ વાધનને પ્રાધાન્ય અપાય તે ઇચ્છનીય છે.
- (૫) (ક) પ્રત્યેક સંસ્થાએ એક પ્રાચીન અને એક અર્વાચીન એમ બે ગરબા રજૂ કરવાના રહેશે. પ્રાચીન ગરબો રજૂ કરવો ફરજિયાત છે. જ્યારે અર્વાચીન ગરબામાં ભાગ લેવો મરજિયાત છે. ગરબા ની પૂરી કૃતિઓને શુદ્ધ પાઠ ધરાવતી એક શુદ્ધ જોડણીવાળી બબ્બે હસ્તલિખિત નકલો પોતાના પ્રવેશ પત્ર સાથે મોકલવાની રહેશે. શ્રેષ્ઠ પ્રાચીનકૃતિ અને શ્રેષ્ઠ અર્વાચીન કૃતિની રજૂઆત કરનાર મંડળીથી રાજ્ય કક્ષાની સ્પર્ધા માટે પસંદગી કરાશે.  
(ખ) કૃતિઓનું ધારાધોરણ લોક સાહિત્યની દ્રષ્ટિએ યથાયોગ્ય હોવું જોઈએ અને કેવળ જોડકણાં જેવી કૃતિ હશે તો આયોજકોને તેનો અસ્વીકાર કરવાનો અધિકાર રહેશે.  
(ગ) જે કૃતિ રજૂ કરવા માગતા હોય તે કૃતિઓ રજૂ કરવાની લેખિત પરવાનગી મેળવવાની રહેશે જે અંગેની જરૂરી મંજૂરી મેળવવાની જવાબદારી જે તે સંસ્થાની રહેશે.
- (૬) ગરબે ધૂમતી બહેનો પૈકી બે થી ચાર બહેનો ગવડાવશે અને બાકીની બહેનો પોતાના ગરબો જીલે અને જીલાવે એ આવશ્યક છે. એ માટે જુદુ ગાયક વુંદ રાખી શકાશે નહીં. રાજ્ય કક્ષામાં ગવડાવનાર ૨ થી ૪ બહેનોને લેપલ(બટન) માઇક પણ આપવામાં આવશે. અને તેનો ઉપયોગ કરી શકાશે.
- (૭) ગરબા ની ચકાસણી લોકગાયકાણ કંકચનું માધુર્ય અને સુરીલાપણું સમસ્ત ગાનાર વુંદના સુમેળ ભર્યા લલિત અંગડોલન સાથેની લયબદ્ધ ધુમવાની છટા અને સુસ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ જેવા ગરબાના પ્રધાન અંગ પ્રત્ય સવિશેષ ધ્યાન અપાશે અને એજ ધોરણે ,મૂલ્યાંકન કરાશે.
- (૮) ગરબા ની રજૂઆત માટે ચપટી, મંજુરા, દીવડા, માટલી,ગાગર, ઘડો વગેરેનો ઉપયોગ ગરબા માં થઈ શકશે
- (૯) પ્રાચીન ગરબાની રજૂઆતમાં ગરબાની કૃતિ અને તેનો ઢાળ પ્રાચીન હોવો જરૂરી છે. પ્રાચીન કૃતિને અર્વાચીન ઢાળમાં નહીં પણ પ્રાચીન ઢાળમાં જ રજૂ કરવાની રહેશે. પ્રાચીન કૃતિને રજૂઆત માટે હાર્મોનિયમ, તબલા કે ઢોલક, બંસરી,શરણાઈ જેવા જ પ્રાચીન વાજીત્રોનો તેમજ વાયોલીન ઉપયોગ કરી શકાશે. ઇલેક્ટ્રોનિક્સ જેવા વાધનો ઉપયોગ કરી શકાશે નહીં. વાધની સંખ્યા ૪ થી વધવી જોઈએ નહીં.
- (૧૦) (ક)ગરબાની રજૂઆત વેળા રંગબેરંગી પ્રકાશ આયોજન પ્રથા રાખવાની નથી.  
(ખ)પ્રાચીન અને અર્વાચીન બંને કૃતિઓ ૧૨ થી ૧૬ બહેનોની જુદી જુદી ટુકડીઓ રજૂ કરી શકશે. રાજ્યકક્ષાની સ્પર્ધામાં પ્રત્યેક વુંદ પોતે જે વિભાગમાં પસંદગી પામ્યા હોય તે વિભાગની કૃતિઓ રજૂ કરવાની રહેશે.
- (૧૧) ગરબા નૃત્ય પ્રધાન ન હોવા જોઈએ. તેમજ તેમાં નાટકીય હાવ ભાવ પણ અસ્થાને લેખાશે.
- (૧૨) પ્રાચીન ગરબાની કૃતિ તેના ઢાળ અને રજૂઆતની રીત વગેરેમાં નવીન પ્રયોગને અવકાશ રહેશે. પરંતુ તેવા પ્રયોગો લોકકલાને મર્યાદા અને સ્વરૂપ સમજીને ગરબા જેવી લોકકલાને લાયક હોવા જોઈએ. અર્વાચીન લેખકોએ પ્રાચીન શેલીમાં અગર તો લોકગીત ની શેલીમાં લખેલી કૃતિ પ્રાચીન કૃતિ તરીકે રજૂ કરી શકાશે નહીં.
- (૧૩) એક ગરબા મંડળીમાં ભાગ લેનાર બહેન-બહેનો બીજી ગરબા મંડળી માં ભાગ લઈ શકશે નહીં.
- (૧૪) કેટલાક વર્ષોના અનુભવે એવું જણાવેલ છે કે,સામાન્ય ધોરણની એક પ્રકારની નિવારી શકાય તેવી મર્યાદાઓ ધરાવતી સંસ્થાઓ સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા તત્પર બને છે. તેમની ભાગ લેવાની ઉત્સાહવૃત્તિ આવકારદાયક છે. તે સાથે સંસ્થાઓનું ધોરણ યોગ્ય ન હોય તો એની રજૂઆત અત્યંત નબળી બની રહે અને એ સંજોગોમાં રજૂઆત હાંસીપાત્ર બને. આમ ન બને તે માટે ભાગ લેનાર સંસ્થાઓને જિલ્લાકક્ષાની ચકાસણી ચકાસણી સમિતિ સમક્ષ કરવાની રહેશે ચકાસણી સમિતિએ પસંદ કરેલી મંડળીઓને જ સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા દેવામાં આવશે ચકાસણી અંગેની પદ્ધતિ જે તે જિલ્લાના નિર્ણાયક નક્કી કરશે અને તે ભાગ લેનાર મંડળીએ માન્ય રાખવાની રહેશે



- (૧૫) ૯૨ વર્ષે જિલ્લા કક્ષાએ સ્પર્ધા યોજાશે જિલ્લાકક્ષાએ યોજનાર સ્પર્ધામાંથી પસંદ કરાયેલ એક શ્રેષ્ઠ પ્રાચીન મંડળી અને એક શ્રેષ્ઠ અર્વાચીન મંડળી રાજ્યકક્ષા સ્પર્ધા માટે પસંદ કરાશે.
- (૧૬) સરકારશ્રીના રમત ગમત અને યુવા સંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ વિભાગના તારીખ ૦૩/૦૬/૨૦૦૪ના ૬૨ાવ ક્રમાંક:સનન-૧૦૨૦૦૭.સી.વિ.૪૧-એ અન્વયે કરાવ્યા અનુસાર રાજ્યકક્ષાની આ સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર સંસ્થાઓને રૂ.૧૦૦૦/- ને બદલે હવેથી રૂ.૧૫૦૦/- પુરસ્કાર આપવામાં આવશે. તેમજ આ ઉપરાંત નિયત કરાયેલા કલાકારો સંગીતકારોની સંખ્યા મર્યાદામાં સ્પર્ધા ના સ્થળે આવવા-જવાના બસ ભાડા જેટલી (અથવા રેલ્વે ના બીજા વર્ગના ભાડા જેટલી) રકમ પણ આપવામાં આવશે રાજ્યકક્ષાની સ્પર્ધામાં કક્ત એક જ દિવસની નિવાસ અને ભોજનની વ્યવસ્થા રાજ્ય તરફથી કરવામાં આવશે જે મંડળીઓએ ત્રણેય દિવસ રહેવાની ઈચ્છા હશે. તો તેમણે તેમની પોતાની વ્યવસ્થા પોતાના ખર્ચે જોખમે કરી લેવાની રહેશે
- (૧૭) છેલ્લા કેટલાક વર્ષોના અનુભવ ઉપરથી એવું જણાય છે કે કેટલીક કૃતિઓ એક કરતા અનેક મંડળીઓ દ્વારા પસંદગી પામે છે એવા સંજોગોમાં સ્પર્ધાની વિવિધતા જળવાતી નથી અને રજૂઆત નીરસ બને છે. આમ ન થાય તે માટે પ્રવેશપત્રો આવતાં જશે તેમ કૃતિઓ જોઈ લેવાશે અને ફેરવવાની જરૂરત જણાશે તો તે જણાવવામાં આવશે એ સંજોગોમાં સંસ્થાઓને કૃતિ ફેરવવાની રહેશે. આ બાબતમાં સ્થાનિક વ્યવસ્થાપક નો નિર્ણય આખરી રહેશે સંસ્થાએ આ બાબતમાં વિશેષ સહકાર આપવા વિનંતી છે
- (૧૮) પ્રવેશ પત્ર ભરવા માં કંઈ ખામી રહી ગઈ હશે યા માહિતી આપવાની બાકી હશે અગર તો વધારે વિગતની જરૂરત હશે તો રાસ મંડળી મુખ્ય કાર્યકર્તા ને રૂબરૂ બોલાવવામાં આવશે. માટે પ્રવેશ પત્ર માં ટેલીફોન નંબર અને જવાબદાર વ્યક્તિને પુરેપુરું સરનામું આપવા વિનંતી છે જણાવેલ સમયમાં મુખ્ય કાર્યકર્તા હાજર નહીં થાય તો તેમનું પ્રવેશ પત્ર રદ કરવાને પાત્ર રહેશે નિયમોની પ્રત સંસ્થાને પોતાની પાસે રાખવાની રહેશે.
- (૧૯) પ્રવેશ પત્રોની બે નકલો ભરીને મોકલવાની રહેશે.
- (૨૦) પ્રાચીન અને અર્વાચીન કૃતિ ની ચકાસણી બરાબર કરાય તે માટે સ્થાનિક આયોજકો સાહિત્યકારો તથા ગરબાના નિષ્ણાતોની એક ચકાસણી સમિતિ રચી અને તેમની પાસે કૃતિઓની ચકાસણી કરાવે તે અત્યંત આવશ્યક છે. ઘણીવાર એવું જોવા મળે છે. કે ગુજરાતના જાણીતા અર્વાચીન કવિની લોકગીતના ઢબે લખાયેલી કૃતિને પ્રાચીન કૃતિ તરીકે સ્વીકારી લઈ પ્રાચીન વિભાગમાં રજુ કરાય છે. આવું બનવું ન જોઈએ. પ્રાચીન ગરબાની કૃતિ પ્રાચીન કવિ દ્વારા જ લખાયેલી હોવી જોઈએ એ એની રજૂઆતમાં પણ અસલીયત જાળવવી જોઈએ. કવિશ્રી નાનાલાલ પહેલાના ગરબા ગણવાના રહેશે. ત્યારપછીના તમામ ગરબા અર્વાચીન ગરબા ગણાશે.
- (૨૧) નિર્ણાયકોનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે અને તેમાં તકરાર કે દાવો કરી શકાશે નહીં.