

રમત ગમત, યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ વિભાગ,
યુવક સેવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ, ગાંધીનગર,
જિલ્લા યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓની કચેરી, અમરેલી

કલા મહાકુંભ – ૨૦૨૪

પરીપત્ર



અજય દહીયા IAS
અધ્યક્ષ
કલા મહાકુંભ જિલ્લાકક્ષા અમલીકરણ સમિતિ
અને
કલેક્ટર અને જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટ, અમરેલી.



(વી.બી.પરમાર)
જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારી
અમરેલી

(કે.વી.મિયાણી)
જિલ્લા પ્રાથમિક શિક્ષણાધિકારી
અમરેલી

(એમ.બી.ગોહિલ)
જિલ્લા શિક્ષણાધિકારી
અમરેલી

જિલ્લાકક્ષા અમલીકરણ સમિતિ -અમરેલી

- કલેક્ટરશ્રી, જિલ્લા કલેક્ટર કચેરી, અમરેલી -અધ્યક્ષશ્રી
- જિલ્લા વિકાસ અધિકારીશ્રી, જિલ્લા પંચાયત, અમરેલી - સભ્યશ્રી
- જિલ્લા પોલીસ અધિક્ષકશ્રી, પોલીસ અધિક્ષક કચેરી, અમરેલી -સભ્યશ્રી
- જિલ્લા શિક્ષણાધિકારીશ્રી, જિલ્લા શિક્ષણાધિકારી કચેરી,અમરેલી -સભ્યશ્રી
- જિલ્લા પ્રાથમિક શિક્ષણાધિકારીશ્રી, જિલ્લા પંચાયત, અમરેલી -સભ્યશ્રી
- પ્રિન્સીપાલશ્રી, જિલ્લા શિક્ષણ અને તાલીમ ભવન, અમરેલી -સભ્યશ્રી
- જિલ્લા રમત વિકાસ અધિકારીશ્રી, જિલ્લા રમત પ્રશિક્ષણ કેન્દ્ર, અમરેલી -સભ્યશ્રી
- જિલ્લા રમત ગમત અધિકારીશ્રી, અમરેલી -સભ્યશ્રી
- જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારીશ્રી, યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓની કચેરી,અમરેલી -સભ્ય સચિવશ્રી

તાલુકાકક્ષા અમલીકરણ સમિતિ

૧. પ્રાંત અધિકારીશ્રી -અધ્યક્ષ
૨. મામલતદારશ્રી -કન્વીનર
૩. તાલુકા વિકાસ અધિકારીશ્રી -સભ્ય
૪. તાલુકા શિક્ષણાધિકારીશ્રી -સભ્ય
૫. પ્રાંત યુવા વિકાસ અધિકારીશ્રી -સભ્ય
૬. બી.આર.સી.શ્રી -સભ્ય
૭. સી.આર.સી.શ્રી -સભ્ય
૮. આચાર્યશ્રી, આયોજક શાળા -સભ્ય
૯. સિનિયર તજજ્ઞશ્રી (સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ) -સભ્ય
૧૦. તાલુકા કન્વીનરશ્રી, કલામહાકુંભ આયોજક -સભ્ય સચિવ

શાળાકક્ષાની સમિતિ

૧. શાળાના આચાર્યશ્રી -અધ્યક્ષ
૨. સંગીત શિક્ષકશ્રી -સભ્ય
૩. વ્યાયામ શિક્ષકશ્રી -સભ્ય સચિવ

લવાઈ સમિતિ

૧. કલેક્ટરશ્રી, અમરેલી
૨. જિલ્લા વિકાસ અધિકારીશ્રી, અમરેલી
૩. પોલીસ અધિક્ષકશ્રી, અમરેલી
૪. જિલ્લા શિક્ષણાધિકારીશ્રી, અમરેલી
૫. જિલ્લા પ્રા.શિક્ષણાધિકારીશ્રી, અમરેલી
૬. જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારીશ્રી, અમરેલી
૭. સિનિયર તજજ્ઞશ્રી (સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ), અમરેલી
૮. જિલ્લા રમત ગમત અધિકારીશ્રી, અમરેલી
૯. પ્રમુખ/મંત્રીશ્રી, સાંસ્કૃતિક ક્ષેત્રે સંકળાયેલ સંસ્થા/એસોશિએશન

કચેરી સંપર્ક નંબર- ૦૨૭૯૨-૨૨૩૬૩૦
બ્લોગ એડ્રેસ:- dydoamreli.blogspot.com
Email : dydoamreli@gmail.com

પત્રકમાંક-જિ.યુ.સાં.પ્ર.ક./૪૬૩૩૩થી૫૧૩૨/૨૦૨૪-૨૫
જિલ્લા યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓની કચેરી,
બહુમાળી ભવન,બ્લોક-સી, રૂમ નં-૧૧૦/૧૧૧,
અમરેલી.
તારીખ : ૨૮/૧૧/૨૦૨૪

પ્રતિ,

- ૧) પ્રાંત અધિકારીશ્રી, તમામ.
- ૨) મામલતદારશ્રી, તમામ.
- ૩) પ્રિન્સીપાલશ્રી, મહાવિદ્યાલય (કોલેજ) તમામ.
- ૪) આચાર્યશ્રી, માધ્યમિક, ઉચ્ચતર માધ્યમિક શાળાઓ, તમામ.
- ૫) આચાર્યશ્રી, પ્રાથમિક શાળાઓ, તમામ.
- ૬) પ્રમુખ/મંત્રીશ્રી સાંસ્કૃતિક મંડળો તમામ.
અમરેલી જિલ્લો.

વિષય:- કલા મહાકુંભ-૨૦૨૪ તાલુકાકક્ષાની સ્પર્ધાના આયોજન સંચાલન બાબત.

ઉપરોક્ત વિષય અન્વયે જણાવવાનું કે, ગુજરાત સરકારના રમત ગમત, યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ વિભાગના કમિશ્નરશ્રી, યુવક સેવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ, ગાંધીનગરના ઉપક્રમે ગુજરાત રાજ્યના તમામ જિલ્લાઓમાં કલા મહાકુંભ- ૨૦૨૪નું આયોજન કરવામાં આવનાર છે. આ કલા મહાકુંભનો મુખ્ય ઉદ્દેશ કલા જાગૃતિ, પ્રતિભા શોધ અને યોગ્ય તક, સાંસ્કૃતિક વાતાવરણનું નિર્માણ કરવું. રાજ્ય સરકારે ગુજરાતનાં કલાકારોમાં રહેલ સુષુપ્ત શક્તિઓને બહાર લાવી યોગ્ય પ્રતિભાઓને શોધી યોગ્ય સ્ટેજ આપવા માટે સાંસ્કૃતિક મહોત્સવ તરીકે સ્વરૂપ આપવાનો નિર્ણય કરેલ છે.

કલા મહાકુંભમાં બહોળી સંખ્યામાં કલાકારો સ્પર્ધકો ભાગ લે તે હેતુથી તાલુકાકક્ષા અને ત્યારબાદ જિલ્લાકક્ષાએ સ્પર્ધાઓનું આયોજન કરવામાં આવનાર છે. આ કલા મહાકુંભમાં કુલ ૩૭ વિવિધ સાંસ્કૃતિક કૃતિઓ ૪ (ચાર) વયજુથમાં સમાવેશ કરી ભાઈઓ-બહેનો માટે સ્પર્ધાનું આયોજન કરવામાં આવશે. ફોર્મ ભરવાની છેલ્લી તારીખ : ૨૦/૧૨/૨૦૨૪ સુધી રહેશે.

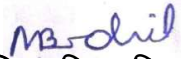
ખાસ નોંધ -

- (૧) તાલુકાકક્ષાની સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર કલાકારોએ જન્મ તારીખ દર્શાવતું ઓળખકાર્ડ, આધારકાર્ડ સાથે રાખવાનું ફરજિયાત રહેશે. અન્યથા આયોજકશ્રી ભાગ લેવા દેશે નહીં, જેની ખાસ કાળજી રાખવી.
- (૨) ૩૧/૧૨/૨૦૨૪ ને ધ્યાને રાખી વયજુથ મુજબ તારીખ આપવામાં આવેલ છે.

ક્રમ	વિભાગ	જન્મ તારીખ થી જન્મેલ
૧	૬ વર્ષથી ૧૪ વર્ષ સુધીના	૦૧/૦૧/૨૦૧૧ થી ૩૧/૧૨/૨૦૧૮ ના રોજ જન્મેલા
૨	૧૫ વર્ષથી ૨૦ વર્ષ સુધીના	૦૧/૦૧/૨૦૦૫ થી ૩૧/૧૨/૨૦૧૦ ના રોજ જન્મેલા
૩	૨૧ વર્ષથી ૫૯ વર્ષ સુધીના	૦૧/૦૧/૧૯૬૬ થી ૩૧/૧૨/૨૦૦૪ ના રોજ જન્મેલા
૪	૬૦ વર્ષથી (ઓપન વયજુથ)	૩૦/૧૨/૧૯૬૫ પહેલા જન્મેલા


જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારી
અમરેલી


જિલ્લા પ્રાથમિક શિક્ષણાધિકારી
અમરેલી

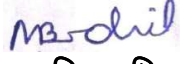

જિલ્લા શિક્ષણાધિકારી
અમરેલી

અમરેલી જિલ્લાના તાલુકાના કન્વીનરશ્રીઓની યાદી

તાલુકાનું નામ	આયોજક શાળા/સંસ્થા	તાલુકા કન્વીનરશ્રીનું નામ	તાલુકા કન્વીનરશ્રીના સંપર્ક નંબર
અમરેલી	દીપક હાઈસ્કૂલ, અમરેલી	શ્રી પ્રકાશભાઈ જોષી	૯૪૨૮૫૩૫૩૯૦
લીલીયા	શ્રી માધ્યમિક શાળા, કાંકચ, તા.લીલીયા	શ્રી શિતલબેન ભટ્ટ	૭૦૧૬૬૪૫૯૦૦
લાઠી	શ્રીમતી એન.એચ.સંઘવી કન્યા વિદ્યાલય, લાઠી	શ્રીમતી દર્શનાબેન ગીડા	૯૪૨૬૮૩૨૦૨૫
બાબરા	શ્રી જ્ઞાનજ્યોત વિદ્યાલય, મું.વાંડળીયા, તા.બાબરા	શ્રી હરેશભાઈ વડાવીયા	૯૪૨૬૨૨૭૦૬૭
કુંકાવાવ	શ્રી સુરગવાળા સાર્વજનિક હાયર સેકન્ડરી સ્કૂલ, વડિયા	શ્રી એમ.જી.મોરી	૯૭૨૫૮૪૪૯૫૬
બગસરા	શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણી હાઈસ્કૂલ, બગસરા	શ્રી વિનોદભાઈ જેઠવા	૯૪૨૬૬૩૦૨૫૧
ધારી	શ્રી જી.એન.દામાણી માધ્યમિક હાઈસ્કૂલ, ધારી	શ્રી માનસિંહભાઈ બારડ	૯૪૨૬૧૩૦૦૭૭
ખાંભા	શ્રી જે.એન.મહેતા હાઈસ્કૂલ, ખાંભા	શ્રી અજીતસિંહ ગોહિલ	૯૯૦૪૫૯૩૭૮૩
રાજુલા	શ્રી ટી.જે.બી.એસ. ગર્લ્સ સ્કૂલ, રાજુલા	શ્રીમતી સીમાબેન પંડયા	૯૨૬૫૨૦૭૨૭૨
જાફરાબાદ	શ્રી પારેખ મહેતા હાઈસ્કૂલ, જાફરાબાદ	શ્રી વિમલભાઈ અગ્રાવત	૯૪૨૬૯૮૫૭૩૫
સાવરકુંડલા	શ્રી સાવરકુંડલા તાલુકા યુવક મંડળ, સાવરકુંડલા	શ્રી ધર્મશંકરભાઈ ભટ્ટ	૯૮૭૯૬૮૭૬૨૨


જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારી
અમરેલી


જિલ્લા પ્રાથમિક શિક્ષણાધિકારી
અમરેલી


જિલ્લા શિક્ષણાધિકારી
અમરેલી



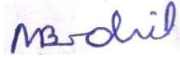
કલા મહાકુંભ - ૨૦૨૪

તાલુકાકક્ષા કલા મહાકુંભ આયોજન તારીખ

ક્રમ	તાલુકાનું નામ	સ્પર્ધા સ્થળ	સ્પર્ધા તારીખ
૧	અમરેલી	દીપક હાઈસ્કૂલ, અમરેલી	૨૨/૧૨/૨૦૨૪
૨	લીલીયા	શ્રી માધ્યમિક શાળા, કાંકય, તા.લીલીયા	૨૮/૧૨/૨૦૨૪
૩	લાઠી	શ્રીમતી એન.એચ.સંઘવી કન્યા વિદ્યાલય, લાઠી	૨૧/૧૨/૨૦૨૪
૪	બાબરા	શ્રી જ્ઞાનજ્યોત વિદ્યાલય, મું.વાંડળીયા,તા.બાબરા	૨૮/૧૨/૨૦૨૪
૫	કુંકાવાવ	શ્રી સુરગવાળા સાર્વજનિક હાયર સેકન્ડરી સ્કૂલ, વડિયા	૨૮/૧૨/૨૦૨૪
૬	બગસરા	શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણી હાઈસ્કૂલ, બગસરા	૨૮/૧૨/૨૦૨૪
૭	ધારી	શ્રી જી.એન.દામાણી માધ્યમિક હાઈસ્કૂલ, ધારી	૨૮/૧૨/૨૦૨૪
૮	ખાંભા	શ્રી જે.એન.મહેતા હાઈસ્કૂલ, ખાંભા	૩૧/૧૨/૨૦૨૪
૯	રાજુલા	શ્રી ટી.જે.બી.એસ. ગર્લ્સ સ્કૂલ, રાજુલા	૨૮/૧૨/૨૦૨૪
૧૦	જાફરાબાદ	શ્રી પારેખ મહેતા હાઈસ્કૂલ, જાફરાબાદ	૩૧/૧૨/૨૦૨૪
૧૧	સાવરકુંડલા	શ્રી સાવરકુંડલા તાલુકા યુવક મંડળ, સાવરકુંડલા	૨૯/૧૨/૨૦૨૪


જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારી
અમરેલી


જિલ્લા પ્રાથમિક શિક્ષણાધિકારી
અમરેલી


જિલ્લા શિક્ષણાધિકારી
અમરેલી

ગુપ મુજબ કૃતિઓ તથા વયજુથ, ભાગ લેનારની સંખ્યા, સહાયક અને સમય

ક્રમ	કૃતિનું નામ	કલાકાર સંખ્યા	સમય	સહાયકોની સંખ્યા	કુલ	ઉંમર ગુપ પ્રમાણે ભાગ લેવા માટેની કૃતિઓ ગુપ વાઈઝ			
						૬ વર્ષથી ૧૪ વર્ષ સુધી	૧૫ વર્ષથી ૨૦ વર્ષ સુધી	૨૧ વર્ષથી ૫૯ વર્ષ સુધીના	૬૦ વર્ષથી (ઓપન વયજુથ) રાજ્યકક્ષાએથી
A) તાલુકાકક્ષાએથી શરૂ થતી સ્પર્ધાઓ									
૧	વકતૃત્વ	૧	૦૫ મિનિટ	---	૧	√	√	×	×
૨	નિબંધ લેખન	૧	૪૦ મિનિટ	---	૧	√	√	×	×
૩	ચિત્રકલા	૧	૧૨૦ મિનિટ	---	૧	√	√	×	×
૪	ભરતનાટ્યમ	૧	૧૫ મિનિટ	૧ અથવા ૪	૨ અથવા ૫	√	√	×	×
૫	એકપાત્રીય અભિનય	૧	૦૬ મિનિટ	---	૧	√	√	√	√
૬	લોકનૃત્ય	૧૬	૦૮ મિનિટ	૪	૨૦	√	√	√	×
૭	રાસ	૧૬	૦૮ મિનિટ	૪	૨૦	√	√	√	×
૮	ગરબા	૧૬	૦૮ મિનિટ	૪	૨૦	√	√	√	×
૯	સુગમ સંગીત	૧	૦૫ મિનિટ	૩	૪	√	√	√	×
૧૦	લઝગીત	૧	૦૭ મિનિટ	૫	૬	√	√	√	×
૧૧	સમૂહ ગીત	૮	૦૬ મિનિટ	૫	૧૩	√	√	×	×
૧૨	લોકગીત / ભજન	૧	૦૬ મિનિટ	૩	૪	√	√	√	√
૧૩	તબલા	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૧૪	હાર્મોનિયમ (હળવું)	૧	૦૬ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
B) જિલ્લાકક્ષાએથી શરૂ થતી સ્પર્ધાઓ									
૧૫	કાવ્ય લેખન	૧	૬૦ મિનિટ	---	૧	×	√	√	×
૧૬	ગઝલ શાયરી	૧	૬૦ મિનિટ	---	૧	×	√	√	×
૧૭	લોકવાર્તા	૧	૧૫ મિનિટ	---	૧	√	√	×	×
૧૮	ફૂલા-છંદ-ચોપાઈ	૧	૧૫ મિનિટ	---	૧	√	√	×	×
૧૯	સર્જનાત્મક કારીગરી	૧	૧૮૦ મિનિટ	---	૧	√	√	×	×
૨૦	સ્કૂલ બેન્ડ	૨૧	૧૫ મિનિટ	૩	૨૪	√	√	×	×
૨૧	ઓરગન	૧	૦૬ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૨૨	કથક	૧	૧૫ મિનિટ	૧ અથવા ૪	૨ અથવા ૫	√	√	×	×
૨૩	શાસ્ત્રીય કંઠ્ય સંગીત (હિંદુસ્તાની)	૧	૧૦ મિનિટ	૩	૪	√	√	√	×
C) પ્રદેશકક્ષાએથી શરૂ થતી સ્પર્ધાઓ									
૨૪	સિતાર	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૨૫	ગીટાર	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૨૬	વાંસળી	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૨૭	વાયોલિન	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૨૮	કુચિપુડી	૧	૧૫ મિનિટ	૧ અથવા ૪	૨ અથવા ૫	√	√	×	×
૨૯	ઓડીસી	૧	૧૫ મિનિટ	૧ અથવા ૪	૨ અથવા ૫	√	√	×	×
૩૦	મોહિની અટ્ટમ	૧	૧૫ મિનિટ	૧ અથવા ૪	૨ અથવા ૫	√	√	×	×
D) રાજ્યકક્ષાએથી શરૂ થતી સ્પર્ધાઓ									
૩૧	પખાવજ	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૩૨	મૃદંગમ	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	√	√	√	√
૩૩	રાવણ હથ્થો	૧	૦૬ મિનિટ	૧	૨	×	×	√	√
૩૪	જોડિયા પાવા	૧	૦૬ મિનિટ	૧	૨	×	×	√	√
૩૫	સરોદ	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	×	×	√	√
૩૬	સારંગી	૧	૦૭ મિનિટ	૧	૨	×	×	√	√
૩૭	ભવાઈ	૧૦	૧૫ મિનિટ	૫	૧૫	ઓપન વિભાગ - સીધી રાજ્યકક્ષા			

કલા મહાકુંભ-૨૦૨૪ સ્પર્ધા શરૂઆત થવાના તબક્કા તમામ ઉંમર ગ્રુપ માટે

તાલુકાકક્ષા	જિલ્લાકક્ષા	પ્રદેશકક્ષા	રાજ્યકક્ષા
૧) વકતૃત્વ	૧) કાવ્ય લેખન	૧) સિતાર	૧) પખાવજ
૨) નિબંધ લેખન	૨) ગઝલ શાયરી લેખન	૨) ગિટાર	૨) મૃદંગમ
૩) ચિત્રકલા	૩) લોકવાર્તા	૩) વાંસળી	૩) રાવણ હથ્થો
૪) ભરતનાટ્યમ	૪) દ્રુહા-છંદ-ચોપાઈ	૪) વાયોલીન	૪) જોડિયા પાવા
૫) એકપાત્રીય અભિનય	૫) સર્જનાત્મક કારીગરી	૫) કુચિપુડી	૫) સરોદ
૬) લોક નૃત્ય	૬) સ્કુલ બેન્ડ	૬) ઓડીસી	૬) સારંગી
૭) રાસ	૭) ઓરગન	૭) મોહિની અટ્ટમ	૭) ભવાઈ
૮) ગરબા	૮) કથક	ઉપરોક્ત સ્પર્ધાઓ સીધી પ્રદેશ કક્ષાએ યોજાશે.આ ઉપરાંત જિલ્લાકક્ષાએ યોજાતી સ્પર્ધાઓ યોજાશે.	ઉપરોક્ત સ્પર્ધાઓ સીધી રાજ્યકક્ષાએ યોજાશે.આ ઉપરાંત પ્રદેશકક્ષાએ યોજાતી સ્પર્ધાઓ યોજાશે.
૯) સુગમ સંગીત	૯) શાસ્ત્રીય કંઠ્ય સંગીત (હિંદુસ્તાની)		
૧૦) લગ્નગીત	ઉપરોક્ત સ્પર્ધા ઉપરાંત તાલુકાકક્ષાની સ્પર્ધાઓમાં પ્રથમ વિજેતાઓની સ્પર્ધાઓ યોજાશે.		
૧૧) સમુહ ગીત			
૧૨) લોકગીત / ભજન			
૧૩) તબલા			
૧૪) હાર્મોનિયમ (હળવું)			
કુલ - ૧૪ કૃતિ	તાલુકાની ૧૪ કૃતિ + જિલ્લાની ૦૯ કૃતિ = કુલ ૨૩ કૃતિ	તાલુકાની ૧૪ કૃતિ + જિલ્લાની ૦૯ કૃતિ + પ્રદેશકક્ષાની ૦૭ કૃતિ = કુલ ૩૦ કૃતિ	તાલુકાની ૧૪ કૃતિ + જિલ્લાની ૦૯ કૃતિ + પ્રદેશકક્ષાની ૦૭ કૃતિ + રાજ્યકક્ષાની ૦૭ કૃતિ = કુલ ૩૭ કૃતિ

કલા મહાકુંભ - ૨૦૨૪

તાલુકાકક્ષાની સ્પર્ધાના કાર્યક્રમની માહિતી

ક્રમ	તાલુકાનું નામ	કૃતિનું નામ	સ્પર્ધા તારીખ	સ્પર્ધા સ્થળ	સંચાલકશ્રીનું નામ	કન્વીનરશ્રીનું નામ
૧	અમરેલી	(૧) લોકનૃત્ય (૨) ગરબા (૩) રાસ (૪) નિબંધ (૫) સુગમ સંગીત (૬) તબલા (૭) હાર્મોનિયમ (હળવું) (૮) ચિત્રકલા (૯) વકતૃત્વ (૧૦) ભરતનાટ્યમ (૧૧) સમુહગીત (૧૨) લોકગીત/ભજન (૧૩) લઝગીત (૧૪) એકપાત્રીય અભિનય	૨૨/૧૨/૨૦૨૪	દીપક હાઈસ્કૂલ, અમરેલી	ડૉ. અમિતભાઈ ઉપાધ્યાય	શ્રી પ્રકાશભાઈ જોષી
						મો.૯૪૨૮૫૩૫૩૯૦
૨	લીલીયા	(૧) લોકનૃત્ય (૨) ગરબા (૩) રાસ (૪) નિબંધ (૫) સુગમ સંગીત (૬) તબલા (૭) હાર્મોનિયમ (હળવું) (૮) ચિત્રકલા (૯) વકતૃત્વ (૧૦) ભરતનાટ્યમ (૧૧) સમુહગીત (૧૨) લોકગીત/ભજન (૧૩) લઝગીત (૧૪) એકપાત્રીય અભિનય	૨૮/૧૨/૨૦૨૪	શ્રી માધ્યમિક શાળા, કાંકય, તા.લીલીયા	શ્રી વી.બી.માંજરીયા	શ્રી શિતલબેન ભટ્ટ
						મો.૯૮૨૫૭૬૪૧૪૮
૩	લાઠી	(૧) લોકનૃત્ય (૨) ગરબા (૩) રાસ (૪) નિબંધ (૫) સુગમ સંગીત (૬) તબલા (૭) હાર્મોનિયમ (હળવું) (૮) ચિત્રકલા (૯) વકતૃત્વ (૧૦) ભરતનાટ્યમ (૧૧) સમુહગીત (૧૨) લોકગીત/ભજન (૧૩) લઝગીત (૧૪) એકપાત્રીય અભિનય	૨૧/૧૨/૨૦૨૪	શ્રીમતી એન.એસ.સંઘવી કન્યા વિદ્યાલય, લાઠી	શ્રીમતી દર્શનાબેન ગીડા	શ્રીમતી દર્શનાબેન ગીડા
						મો.૯૪૨૬૮૩૨૦૨૫
૪	બાબરા	(૧) લોકનૃત્ય (૨) ગરબા (૩) રાસ (૪) નિબંધ (૫) સુગમ સંગીત (૬) તબલા (૭) હાર્મોનિયમ (હળવું) (૮) ચિત્રકલા (૯) વકતૃત્વ (૧૦) ભરતનાટ્યમ (૧૧) સમુહગીત (૧૨) લોકગીત/ભજન (૧૩) લઝગીત (૧૪) એકપાત્રીય અભિનય	૨૮/૧૨/૨૦૨૪	શ્રી જ્ઞાનજ્યોત વિદ્યાલય, મું.વાંડળીયા	શ્રી હરેશભાઈ વડાવીયા	શ્રી હરેશભાઈ વડાવીયા
						મો.૯૪૨૬૨૨૭૦૬૭
૫	કુંકાવાવ	(૧) લોકનૃત્ય (૨) ગરબા (૩) રાસ (૪) નિબંધ (૫) સુગમ સંગીત (૬) તબલા (૭) હાર્મોનિયમ (હળવું) (૮) ચિત્રકલા (૯) વકતૃત્વ (૧૦) ભરતનાટ્યમ (૧૧) સમુહગીત (૧૨) લોકગીત/ભજન (૧૩) લઝગીત (૧૪) એકપાત્રીય અભિનય	૨૮/૧૨/૨૦૨૪	શ્રી સુરગવાળા સાર્વજનિક હાઈસ્કૂલ, મું.વડીયા	શ્રી ડી.ડી.પાદરીયા	શ્રી એમ.જી.મોરી
						મો.૯૭૨૫૮૪૪૯૫૬

ક્રમ	તાલુકાનું નામ	કૃતિનું નામ	સ્પર્ધા તારીખ	સ્પર્ધા સ્થળ	સંચાલકશ્રીનું નામ	કન્વીનરશ્રીનું નામ
૬	બગસરા	(૧) લોકનૃત્ય (૨) ગરબા (૩) રાસ (૪) નિબંધ (૫) સુગમ સંગીત (૬) તબલા (૭) હાર્મોનિયમ (હળવું) (૮) ચિત્રકલા (૯) વકતૃત્વ (૧૦) ભરતનાટ્યમ (૧૧) સમુહગીત (૧૨) લોકગીત/ભજન (૧૩) લગ્નગીત (૧૪) એકપાત્રીય અભિનય	૨૮/૧૨/૨૦૨૪	શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણી હાઈસ્કૂલ, બગસરા	શ્રી વિનોદભાઈ જેઠવા	શ્રી વિનોદભાઈ જેઠવા મો.૯૪૨૬૬૩૦૨૫૧
૭	ધારી	(૧) લોકનૃત્ય (૨) ગરબા (૩) રાસ (૪) નિબંધ (૫) સુગમ સંગીત (૬) તબલા (૭) હાર્મોનિયમ (હળવું) (૮) ચિત્રકલા (૯) વકતૃત્વ (૧૦) ભરતનાટ્યમ (૧૧) સમુહગીત (૧૨) લોકગીત/ભજન (૧૩) લગ્નગીત (૧૪) એકપાત્રીય અભિનય	૨૮/૧૨/૨૦૨૪	શ્રી જી.એન.દામાણી માધ્યમિક હાઈસ્કૂલ, ધારી	શ્રી માનસિંહભાઈ બારડ	શ્રી માનસિંહભાઈ બારડ મો.૯૪૨૬૧૩૦૦૭૭
૮	ખાંભા	(૧) લોકનૃત્ય (૨) ગરબા (૩) રાસ (૪) નિબંધ (૫) સુગમ સંગીત (૬) તબલા (૭) હાર્મોનિયમ (હળવું) (૮) ચિત્રકલા (૯) વકતૃત્વ (૧૦) ભરતનાટ્યમ (૧૧) સમુહગીત (૧૨) લોકગીત/ભજન (૧૩) લગ્નગીત (૧૪) એકપાત્રીય અભિનય	૩૧/૧૨/૨૦૨૪	શ્રી જે.એન.મહેતા હાઈસ્કૂલ, ખાંભા	શ્રી કે.ડી.સતાસીયા	શ્રી અજીતસિંહ ગોહિલ મો.૯૯૦૪૫૯૩૭૮૩
૯	રાજુલા	(૧) લોકનૃત્ય (૨) ગરબા (૩) રાસ (૪) નિબંધ (૫) સુગમ સંગીત (૬) તબલા (૭) હાર્મોનિયમ (હળવું) (૮) ચિત્રકલા (૯) વકતૃત્વ (૧૦) ભરતનાટ્યમ (૧૧) સમુહગીત (૧૨) લોકગીત/ભજન (૧૩) લગ્નગીત (૧૪) એકપાત્રીય અભિનય	૨૮/૧૨/૨૦૨૪	શ્રી ટી.જે.બી.એસ. ગર્લ્સ સ્કૂલ, રાજુલા	શ્રીમતી સીમાબેન પંડ્યા	શ્રીમતી સીમાબેન પંડ્યા મો.૯૨૬૫૨૦૭૨૭૨
૧૦	જાફરાબાદ	(૧) લોકનૃત્ય (૨) ગરબા (૩) રાસ (૪) નિબંધ (૫) સુગમ સંગીત (૬) તબલા (૭) હાર્મોનિયમ (હળવું) (૮) ચિત્રકલા (૯) વકતૃત્વ (૧૦) ભરતનાટ્યમ (૧૧) સમુહગીત (૧૨) લોકગીત/ભજન (૧૩) લગ્નગીત (૧૪) એકપાત્રીય અભિનય	૩૧/૧૨/૨૦૨૪	શ્રી પારેખ મહેતા હાઈસ્કૂલ, જાફરાબાદ	શ્રી વિમલભાઈ અગ્રાવત	શ્રી વિમલભાઈ અગ્રાવત મો.૯૪૨૬૯૮૫૭૩૫
૧૧	સાવરકુંડલા	(૧) લોકનૃત્ય (૨) ગરબા (૩) રાસ (૪) સમુહગીત (૫) સુગમ સંગીત (૬) લોકગીત/ભજન (૭) લગ્નગીત (૮) ભરતનાટ્યમ (૯) તબલા (૧૦) હાર્મોનિયમ (હળવું) (૧૧) ચિત્રકલા (૧૨) વકતૃત્વ (૧૩) નિબંધ (૧૪) એકપાત્રીય અભિનય	૨૯/૧૨/૨૦૨૪	શ્રી એચ.એન.વિરાણી માધ્યમિક તથ ઉચ્ચતર માધ્યમિક સ્કૂલ, બાઢડા	શ્રી પ્રજ્ઞેશભાઈ ભટ્ટ	શ્રી ધર્મશંકરભાઈ ભટ્ટ મો.૯૮૭૯૬૮૭૬૨૨

નોંધ :- તાલુકાકક્ષાએ સ્પર્ધા સવારે ૯:૦૦ કલાકે શરૂ થશે, તમામ સ્પર્ધકોએ સવારે ૮:૩૦ વાગ્યે સ્પર્ધા સ્થળે રિપોર્ટિંગ કરવાનું રહેશે.

કલા મહાકુંભના સામાન્ય નિયમો

- ૩૧/૧૨/૨૦૨૪ ને ધ્યાને રાખી વયજુથ મુજબ તારીખ આપવામાં આવેલ છે.
- કોઈપણ સ્પર્ધક એક જ સ્પર્ધામાં ભાગ લઈ શકશે.
- કોઈપણ સ્પર્ધક, કોઈપણ એક જ તાલુકા કે એકમ માંથી, સમગ્ર સ્પર્ધા દરમ્યાન ભાગ લઈ શકશે.
- ઈરાદાપૂર્વક કોઈપણ માહિતી છુપાવવી નહીં, તેમજ ખોટી માહિતી આપવી નહીં, અન્યથા સ્પર્ધામાં આપનો પ્રવેશ રદ કરવામાં આવશે અને તે સ્પર્ધક કે સંસ્થાને ત્રણ વર્ષ સુધી ભાગ લેવા દેવામાં આવશે નહીં.
- કોઈપણ સ્પર્ધક, સહાયક અથવા તેના વાલીએ કોઈપણ તબક્કે આયોજકો, નિર્ણાયકશ્રીઓ કે કોઈપણ વ્યક્તિ સાથે અસભ્ય કે ગેરવર્તન કરવું નહીં, અન્યથા તે સ્પર્ધક કે સંસ્થાને ત્રણ વર્ષ સુધી ભાગ લેવા દેવામાં આવશે નહીં.
- સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા માટે ઉમરનો પુરાવો આપવો જરૂરી છે. જેના માટે સંસ્થા-કોલેજનું આઈકાર્ડ, આધારકાર્ડ, જન્મ તારીખ દર્શાવતું કોઈપણ સરકારી આધાર વિગેરેમાંથી કોઈપણ એક પુરાવો આપવો ફરજિયાત છે.
- સ્પર્ધા સ્થળે ઉપલબ્ધ સગવડોનો જ ઉપયોગ કરવા દેવામાં આવશે. નવી કોઈ સગવડ ઊભી કરવા દેવામાં આવશે નહીં. કે આયોજકશ્રીઓ દ્વારા પૂરી પાડવામાં આવશે નહીં.
- પોતાને જરૂરી કોસ્ચ્યુમ, મેકઅપ, સેટીંગ્સ, સ્ટેજ પ્રોપર્ટી, સંગીતના સાધનો કે સ્પર્ધા માટે અન્ય જરૂરી વધારાના સાધનો સ્પર્ધકે જાતે લાવવાના રહેશે.
- સ્પર્ધકે ખાસ ધ્યાન રાખવાનું રહેશે કે, તમામ સ્પર્ધકોને એક જ માહોલમાં નિર્ણાયકશ્રીઓ દ્વારા મૂલવી શકાય એટલા માટે સ્પર્ધા માટેની કૃતિ જનરલ લાઈટ્સ અને કોઈપણ ઇકેક્ટ વગરની માઇક સીસ્ટમ સાથે જ રજૂ કરવાની રહેશે. જે આયોજક દ્વારા પૂરી પાડવામાં આવશે.
- દરેક સ્પર્ધા માટે તેની નિયત સમય મર્યાદામાં + કે -, ૧/૫ (૨૦%) ભાગના સમયની છૂટ આપવામાં આવશે.
- જે તે કૃતિનું પરિણામ સ્પર્ધાના બીજા દિવસે અથવા આયોજકો નક્કી કરે તે પ્રમાણે જાહેર કરવામાં આવશે. જે તે કલાકારોએ પરિણામ માટે પોતાના જિલ્લાની કચેરીનો સંપર્ક કરવાનો રહેશે.
- કાર્યક્રમના આગળના દિવસે સ્પર્ધકે જાતે જ કાર્યક્રમની વિગતો મેળવી લેવી. જેથી કોઈ ફેરફાર હોય તો માહિતગાર થઈ શકાય અને વિનાવિઘ્ને, સમયસર, યોગ્ય સ્થળે સ્પર્ધામાં સફળતા પૂર્વક ભાગ લઈ શકાય. આ માટે આયોજક કચેરીનો સંપર્ક કરવાનો રહેશે.
- કાર્યક્રમના સ્થળ કે સમયમાં ફેરફાર કરવાની સત્તા આયોજકોની રહેશે.
- સ્પર્ધકોએ સ્વખર્ચે, તાલુકા અને જિલ્લાકક્ષાએ ભાગ લેવાનો રહેશે. પ્રદેશ અને રાજ્યકક્ષાએ, પ્રવાસ, નિવાસ અને ભોજનની વ્યવસ્થા આયોજકો દ્વારા ફાળવેલ જોગવાઈની મર્યાદામાં રહી કરવામાં આવશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈપણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.
- જે તે સ્પર્ધામાં પરિશિષ્ટમાં બતાવ્યા મુજબ જે તે કક્ષાએથી જ ભાગ લેવાનો રહેશે.
- તાલુકાકક્ષા સ્પર્ધામાં દરેક વયજુથના પ્રથમ વિજેતા થયેલ કલાકારો કે વૃંદો જિલ્લાકક્ષાએ ભાગ લેવા જશે, જિલ્લાકક્ષાના દરેક વયજુથના પ્રથમ વિજેતા પ્રદેશકક્ષાએ ભાગ લઈ શકશે અને પ્રદેશકક્ષાના દરેક વયજુથના પ્રથમ અને દ્વિતીય વિજેતાઓ રાજ્ય કક્ષાએ ભાગ લઈ શકશે.
- દરેક સ્પર્ધામાં ઓછામાં ઓછા ૪ (ચાર) સ્પર્ધક કે વૃંદો હશે તો જ ઈનામ મળવાપાત્ર થશે.

સ્પર્ધા માટેના નિયમો

(A) સાહિત્ય વિભાગ

(૧) વક્તૃત્વ સ્પર્ધા :-

- સ્પર્ધા ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં રહેશે.
- દરેક વિભાગ માટે સ્પર્ધાનો વિષય નક્કી કરી ૨૪ કલાક પહેલા જાહેર કરવાનો રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૫ મિનીટનો રહેશે.
- રાષ્ટ્રની એકતાને પોષે, સમાજ અને રાષ્ટ્રના વિકાસમાં ફાળો આપે, યુવાનોને સ્વતંત્ર રીતે પોતાના વિચારો રજૂ કરવાની તક આપે એવા વિષયો સામાન્ય રીતે પસંદ કરવા.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, વસ્તુ વિચાર, રજૂઆત-છટા, ભાષા-ઉચ્ચાર અને સમગ્ર અસર ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨) નિબંધ લેખન :-

- સ્પર્ધા ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૪૦ મિનિટનો રહેશે.
- નિબંધનો વિષય સ્પર્ધા સમયે જાહેર કરવામાં આવશે.
- રાષ્ટ્રની એકતાને પોષે, સમાજ અને રાષ્ટ્રના વિકાસમાં ફાળો આપે, યુવાનોને સ્વતંત્ર રીતે પોતાના વિચારો રજૂ કરવાની તક આપે, એવા વિષયો સામાન્ય રીતે પસંદ કરવામાં આવશે.
- સ્પર્ધામાં હરીફને ગુજરાતી તેમજ હિન્દી એમ બંને ભાષાઓમાંથી ગમે તે એક ભાષામાં ભાગ લેવાની છૂટ આપવામાં આવશે.
- નિબંધમાં વિચાર, વસ્તુની ચર્ચા ઉપરાંત ભાષા, તેની શુદ્ધતા, વિચારો, લખાણની શૈલી અને હસ્તાક્ષર વગેરે બાબતો તેના મૂલ્યાંકન વખતે ધ્યાનમાં રાખવામાં આવશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩) કાવ્ય લેખન:-

- સ્પર્ધા ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં રહેશે.
- સ્પર્ધકે ૬૦ મિનિટમાં કવિતાની રચના કરવાની રહેશે. કવિતાને પ્રસ્તુત કરવાની સાથે તેનો ટુકમાં ભાવ રજૂ કરવાનો રહેશે.
- કવિતા સમાજની દ્રષ્ટિએ પોષક હોવી જરૂરી છે.
- પ્રણય, રાષ્ટ્રભક્તિ, શૌર્ય, ઋતુ આધારિત ગીત, સામાજિક, બાળગીત કે ભક્તિગીત જેવા વિષય ઉપરની કાવ્ય રચના આવકાર્ય છે.
- સ્પર્ધામાં હરીફને ગુજરાતી તેમજ હિન્દી એમ બંને ભાષાઓમાંથી ગમે તે એક ભાષામાં ભાગ લેવાની છૂટ આપવામાં આવશે.
- સ્પર્ધા માટે ત્રણ થી ચાર વિષયો આપવામાં આવશે. જેમાંથી કોઈપણ એક વિષય ઉપર રચના કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, વસ્તુ વિચાર, કવિતાનું બંધારણ, ભાષા અને સમગ્ર રચના ઉપર આધારિત રહેશે.
- સ્પર્ધકની કવિતાએ કોઈપણની કવિતાની નકલ કરેલી, પાછળથી પણ જણાશે તો ગમે તે લેવલેથી સ્પર્ધામાંથી ત્રણ વર્ષ માટે બાકાત કરવામાં આવશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈપણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૪) ગઝલ-શાયરી :-

- ગઝલ-શાયરી ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં લખી શકાશે.
- કૃતિ રચવા માટે ૬૦ મિનિટનો સમય આપવામાં આવશે.
- ગઝલ-શાયરી રચવા માટે ત્રણથી ચાર જુદા જુદા વિષયો આપવામાં આવશે. જેમાંથી હરીફે કોઈ પણ એક વિષય ઉપર પોતાની રચના કરવાની રહેશે.
- નિર્ણયનો આધાર છંદ-મીટર, વિચારોની મૌલિકતા અને તેનું આયોજન, કલ્પના, ઉર્મિ, અલંકાર વિગેરે તેમજ સમગ્ર અસર ઉપર રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૫) લોકવાર્તા:-

- ઈતિહાસને ઉજાગર કરતી પ્રાચીન, ઉદ્દેશ્યાત્મક, પ્રેરણાદાયક અને સમાજને સાચો માર્ગ ચિંધતી લોકકથાઓ આધારિત લોકવાર્તા રજૂ કરી શકાશે.
- રજૂઆતનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- સહાયક તરીકે કોઈને પણ લઈ શકાશે નહીં, પરંતુ વાર્તાકાર રાવણહથ્થો વગાડતા વગાડતા લોકવાર્તાની પ્રસ્તુતિ કરી શકશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ લોકવાર્તાકારને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, લોકવાર્તાની રજૂઆતની અસલી પ્રાચીન લઢણ, સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- પ્રાદેશિક પરંપરા શૈલીનો ઉપયોગ કરી શકાશે. ચારણશૈલી, બારોટશૈલી, ઢીઢાલીલા અને ભવાઈશૈલી જેવી સામાન્ય શૈલીનો ઉપયોગ કરવાનો રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.
- વાર્તાકારો પોતાને અનુકૂળ વાદનો આધાર લઈ શકશે. (સ્વરવાદન દ્વારા)

(૬) દુહા, છંદ, ચોપાઈ :-

- દુહા, છંદ, ચોપાઈની રજૂઆત પ્રાચીન પરંપરા અને લોક સાહિત્ય આધારિત હોવી જોઈએ. ખાલી જોડકણા, કે અર્વાચીન રચનાઓથી બનેલ રચનાઓ રજૂ કરી શકાશે નહીં.
- સ્પર્ધામાં કંઠસ્થ કરેલા ઓછામાં ઓછા આઠથી દસ દોહા-છંદ-ચોપાઈની રજૂઆત કરવાની રહેશે. છંદો જેવા કે માત્રામેળ અને અક્ષરમેળ, ચારણી ગીતો છંદો જેવા કે, સપાખરા, સાવજડું, તિકુરબંધ, શાણોર ઇત્યાદીની રજૂઆત કરી શકાશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે. વાદ્યો તરીકે હાર્મોનિયમ, તબલા અને મંજીરાનો પ્રયોગ કરી શકાશે, ઇલેક્ટ્રોનિક વાદ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય સૂર, તાલ, લય, દુહા-છંદ-ચોપાઈની અસલી પ્રાચીન ગાયકીની લઢણ, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- કંઠસ્થ રજૂઆત વખતે ગાન અનિવાર્ય રહેશે અને દુહા-છંદ-ચોપાઈનો ભાવાર્થ ગુજરાતી, હિન્દી ભાષામાં પોતાની સમજણ પ્રમાણે મૌલિક શૈલીમાં રજૂ કરવાના રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(B) કલા વિભાગ

(૭) ચિત્રકલા :-

- તત્કાલ ચિત્ર સ્પર્ધા યોજાશે. એટલે કે ચિત્રકામ સ્થળ ઉપર જ કરવાનું રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૧૨૦ (૨ કલાક) મિનિટનો રહેશે.
- ચિત્રકલાની સ્પર્ધા માટે, ડ્રોઈંગના કાગળો સ્પર્ધાના આયોજકો તરફથી આપવાના રહેશે. અન્ય સાધન સામગ્રી સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર કલાકારે પોતે લાવવાની રહેશે.
- સ્પર્ધા માટે ડ્રોઈંગ પેપર ૧૬"X૨૪" અથવા ૨૪"X૩૦" નો અનુકૂળતા પ્રમાણેનો આપવો.
- ચિત્રકલાનો વિષયનો સ્થળ ઉપર આપવામાં આવશે. અપાયેલા વિષય ઉપર સ્પર્ધકે પોતાની શૈલીના માધ્યમથી ચિત્ર દોરી શકાશે.
- નિર્ણયનો આધાર કમ્પોઝીશન, કલર સ્કીમ, ટેકનીક, વસ્તુલક્ષી નિરૂપણ, ડ્રોઈંગ અને આકારમાં સપ્રમાણતા વગેરે ઉપર રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૮) સર્જનાત્મક કારીગરી :-

- આ સ્પર્ધામાં નકામી તેમજ બહુ કિંમતી ન હોય તેવી વસ્તુઓ જેવી કે બંગડીઓના કાચ, લાકડાનો વેર, ઇલાયચીના છોડા, પથ્થરના ટુકડા કે ચામડામાંથી સ્થળ પર નમૂના તૈયાર કરવાના રહેશે. કાચી સામગ્રીનો નાણાકીય વ્યય લઘુત્તમ અને તૈયાર નમૂનાની કિંમત ગુરુત્તમ તેમ નમૂનો શ્રેષ્ઠ ગણાય તેવી મૂલ્યાંકન જોગવાઈઓના સૂચનો લક્ષમાં લેશું.
- જે નમૂના તૈયાર કરવામાં આવે તે બજારમાં વેચી શકાય અથવા મૂલ્ય ઉપજે તેવા હોવા જોઈએ.
- જરૂરી સ્પર્ધકોને અલાયદી જગ્યા આપવામાં આવશે. સ્થળ પર તૈયાર કરેલા મૌલિક નમૂનાને પ્રાધાન્ય અપાશે.
- સ્પર્ધાના પ્રકાર પ્રમાણે વધુમાં વધુ ૧૮૦ (૩ કલાક) મિનિટનો સમય આપવામાં આવશે.
- જરૂરી સાધનો તથા સરંજામ સ્પર્ધકે પોતે લાવવાના રહેશે. જે નમૂના તૈયાર થાય તે સ્પર્ધાના સ્થળે છેલ્લા દિવસ સુધી રાખવાના રહેશે.
- નિર્ણયનો આધાર કમ્પોઝીશન, ટેકનીક, વસ્તુલક્ષી નિરૂપણ, આકારમાં સપ્રમાણતા, કાચી સામગ્રીનો નાણાકીય વ્યય લઘુત્તમ અને તૈયાર નમૂનાની કિંમત ગુરુત્તમ વગેરે ઉપર રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(C) સાંસ્કૃતિક વિભાગ

(૯) લોકનૃત્ય :-

- નૃત્યમાં મહત્તમ ૧૬ કે ઓછામાં ઓછા ૧૨ નૃત્યકારો અને ૪ સહાયકો થઈ મહત્તમ ૧૬ કે ૨૦ કલાકારો ભાગ લઈ શકશે. નૃત્ય એકલા ભાઈઓ, એકલી બહેનો કે ભાઈઓ અને બહેનો સાથે પણ રજૂ કરી શકાશે.
- નૃત્યમાં બહારથી ગવડાવી શકાશે. નૃત્યમાં ગાયક - વાદ્યકારો તરીકે મહત્તમ ૪ નો ઉપયોગ કરી શકાશે. હાર્મોનિયમ નો ઉપયોગ કરી શકાશે, પરંતુ તે એકવાદ્ય તરીકે ગણવામાં આવશે. હાર્મોનિયમ વગાડનારે માઇકથી દૂર બેસવાનું રહેશે.
- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૮ મિનિટનો રહેશે.
- નૃત્યમાં પ્રિરેકોર્ડેડ કેસેટ કે સંગીતનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં. (લોકનૃત્ય લાઈવ કરવાનું રહેશે.)
- છોકરીઓ છોકરાનો કે છોકરાઓ છોકરીઓનો પહેરવેશ પહેરી સ્પર્ધામાં ભાગ લઈ શકશે નહીં.

- નૃત્ય જે પ્રદેશનું રજૂ કરવા આપે પસંદ કર્યું હોય તેના અનુરૂપ જ એકશન, ગાયકી, પહેરવેશ, તાલ અને સંગીતનો પ્રયોગ કરી, તેના એક જ મૂળ સ્વરૂપમાં રજૂ કરવું હિતાવહ છે. બે ચાર પ્રકૃતિના નૃત્યો (દા.ત. રાજસ્થાની નૃત્યમાં ચરી, ચકરી, તેહરતાલી, પનિહારી, ભવાઇ વગેરે નૃત્યો) મિશ્ર કરી રજૂ કરવા, મુલવણી માટે હાનિકારક રહેશે. તે જ રીતે નૃત્યનું ગીત પણ જે તે પ્રદેશના નૃત્ય અનુરૂપ શુદ્ધ સ્વરૂપનું, એક જ હોય તે જોવું. બે ચાર ગીતોની મિશ્ર પ્રસ્તુતિ કરવી પરિણામ માટે અસરકર્તા રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, વાસ્તવિકતા, સૂરીલાપણું, તાલ, લય, સંગીત, સમસ્ત નૃત્યકારોના સુમેળભર્યા લલિત અંગડોલન સાથેની ધુમવાની છટા, પાદચલન, નૃત્યગૂંથણી, વેશભૂષા, ઓર્નામેંટસ, એકાત્મતા, એન્ડ્રી, એકઝીટ, સમય અને સમગ્ર રજૂઆત જેવા નૃત્યના પ્રધાન અંગ ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.
- લોક નૃત્ય ભારતીય શૈલી હોય શકે પરંતુ શાસ્ત્રીય નહીં તથા નૃત્ય નાટિકાની છૂટ નથી.

(૧૦) રાસ :-

- રાસમાં મહત્તમ ૧૬ કે ઓછામાં ઓછા ૧૨ નૃત્યકારો અને ૪ સહાયકો થઈ મહત્તમ ૧૬ કે ૨૦ કલાકારો ભાગ લઈ શકશે.
- રાસ એકલા ભાઈઓ, એકલી બહેનો કે ભાઈઓ અને બહેનો સાથે પણ રજૂ કરી શકાશે.
- રાસમાં બહારથી ગવડાવી શકાશે. નૃત્યમાં ગાયક - વાદ્યકારો તરીકે મહત્તમ ૪ નો ઉપયોગ કરી શકાશે. હાર્મોનિયમ નો ઉપયોગ કરી શકાશે, પરંતુ તે એકવાદ્ય તરીકે ગણવામાં આવશે. હાર્મોનિયમ વગાડનારે માઇકથી દૂર બેસવાનું રહેશે.
- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૮ મિનિટનો રહેશે.
- રાસમાં પ્રિરેકોર્ડેડ કેસેટ કે સંગીતનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં.
- છોકરીઓ છોકરાનો કે છોકરાઓ છોકરીઓનો પહેરવેશ પહેરી સ્પર્ધામાં ભાગ લઈ શકશે નહીં.
- દાંડિયા, મંજિરા, ઢાલ તલવાર કે કરતાલ સાથે પણ રાસ લઈ શકાશે.
- રાસમાં હાર્મોનિયમ, ઢોલ, તબલા, શરણાઈ, વાંસળી, મંજિરા, ખંજરી, ઝાંઝ વિગેરે જેવા રાસને અનુરૂપ પ્રાચીન વાદ્યોનો જ પ્રયોગ કરી શકાશે. રાસની રજૂઆતમાં ઇલેક્ટ્રોનિક્સ વાદ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં.
- રાસ જે પ્રાંત કે પ્રદેશનો રજૂ કરવા આપે પસંદ કર્યો હોય તેના અનુરૂપ જ એકશન, લોકગાયકી, પહેરવેશ અને સંગીતનો પ્રયોગ કરી, તેના એક જ મૂળ સ્વરૂપમાં રજૂ કરવો હિતાવહ છે. બે ચાર પ્રકૃતિના રાસ (જેવા કે મણિયારો, અઠંગો, કણબી, ઢાલ-તલવાર, પઢાર વગેરે) મિશ્ર કરી રજૂ કરવા, મુલવણી માટે હાનિકારક રહેશે. તે જ રીતે રાસનું ગીત પણ લોકકલાના શુદ્ધ સ્વરૂપનું એક જ હોય તે જોવું. બે ચાર ગીતોની મિશ્ર પ્રસ્તુતિ કરવી પરિણામ માટે અસરકર્તા રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, વાસ્તવિકતા, તેનો લોકગમ્ય ઢાળ, કંઠનું માધુર્ય, સૂરીલાપણું, સુસ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, તાલ, લય, સંગીત, સમસ્ત નૃત્યકારોના સુમેળભર્યા લલિત અંગડોલન સાથેની ધુમવાની છટા, પાદચલન, નૃત્યગૂંથણી, વેશભૂષા, ઓર્નામેંટસ, એકાત્મતા, એન્ડ્રી-એકઝીટ, સમય અને સમગ્ર રજૂઆત જેવા રાસના પ્રધાન અંગ ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૧) ગરબા:-

- ગરબો પ્રાચીન કે અર્વાચીન કોઈપણ રજૂ કરી શકાશે. જે રજૂ કરો તે તેના મૂળ અને શુદ્ધ સ્વરૂપમાં જ રજૂ કરવાનો રહેશે.

- ગરબામાં, મહત્તમ ૧૬ કે ઓછામાં ઓછી ૧૨ બહેનો અને ૪ સાજિંદા થઈ મહત્તમ ૧૬ કે ૨૦ કલાકારો ભાગ લઈ શકશે.
- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૮ મિનિટનો રહેશે.
- ગરબામાં મહત્તમ ૪ વાધ્યકારો (સહાયકો) નો ઉપયોગ કરી શકાશે. હાર્મોનિયમ નો ઉપયોગ કરી શકાશે પરંતુ તે એકવાધ્ય તરીકે ગણવામાં આવશે. હાર્મોનિયમ વગાડનારે માઇકથી દૂર બેસવાનું રહેશે. પ્રાચીન ગરબો જો આપે પસંદ કર્યો હોય તો તેની રજૂઆતમાં ઇલેક્ટ્રોનિક્સ વાધ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં. ગરબાના પ્રકાર અનુરૂપ જ વાધ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે.
- ગરબામાં પ્રિરેકોર્ડેડ કેસેટ કે સંગીતનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં. ગરબે ફરતી બહેનો પૈકી ચારેક બહેનો ગવડાવે અને બાકીની બહેનોએ ઝીલી ગરબાની પ્રસ્તુતિ કરવાની રહેશે. ગરબો બહારથી ગવડાવી શકાશે નહીં.
- ગરબાની કૃતિ સમાજ માટે પોષક આને જે ગરબો રજૂ કરો (પ્રાચીન કે અર્વાચીન) તેને અનુરૂપ જ હોવી જોઈએ. એટલે કે એ પ્રાચીન હોય કે અર્વાચીન પણ તેનું એક જ સ્વરૂપ રજૂ કરી શકાશે. મિશ્ર ગરબાની નોંધ મુલવણી વખતે નકારાત્મક લેવામાં આવશે. સ્પર્ધામાં કેવળ જોડકણા વાળા કે મેડલી બનાવેલા ગરબા રજૂ કરવા નહીં. અન્યથા તે અનુસંધાને તેની મુલવણી નિર્ણાયકશ્રીઓ દ્વારા કરવામાં આવશે. ખાસ કિસ્સામાં આયોજકો તેનો અસ્વીકાર પણ કરી શકશે. જેમાં કોઈ વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં.
- ગરબા નૃત્ય પ્રધાન ન હોવા જોઈએ તેમજ તેમાં નાટકીય હાવભાવ પણ હોવા જોઈશે નહીં.
- ગરબાની રજૂઆત માટે તાળી, ચપટી, મંજિરા, દિવડા, માટલી, ગાગર, ઘડો, ગરબો વિગેરેનો ઉપયોગ થઈ શકશે.
- ગરબો જે પ્રાંત કે પ્રદેશનો રજૂ કરવા આપે પસંદ કર્યો હોય તેના અનુરૂપ જ એકશન, ગાયકી, પહેરવેશ, અને સંગીતનો પ્રયોગ કરી, તેના એક જ મૂળ સ્વરૂપમાં રજૂ કરવો હિતાવહ છે. બે ચાર પ્રકૃતિના ગરબા (જેવા કે પ્રાચીન, અર્વાચીન, રબારી બહેનોનો, નાગરો બહેનોનો, કોળી બહેનોનો વિગેરે) મિશ્ર કરી રજૂ કરવા, મુલવણી માટે હાનિકારક રહેશે. તે જ રીતે ગરબાનું ગીત પણ એક જ હોય તે જોવું. બે ચાર ગીતોની મિશ્ર પ્રસ્તુતિ કરવી પરિણામ માટે અસરકર્તા રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, વાસ્તવિકતા, તેનો લોકગમ્ય ઢાળ, કંઠનું માધુર્ય, સૂરીલાપણું, સુસ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, તાલ, લય, સંગીત, સમસ્ત નૃત્યકારોના સુમેળભર્યા લલિત અંગડોલન સાથેની ધુમવાની છટા, પાદચલન, નૃત્યગૂંથણી, વેશભૂષા, ઓર્નામેન્ટસ, એકાત્મતા, એન્ટ્રી-એક્ઝીટ, સમય અને સમગ્ર રજૂઆત જેવા રાસના પ્રધાન અંગ ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૨) સુગમ સંગીત :-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૫ મિનિટનો રહેશે. ગીત હિન્દી કે ગુજરાતી ભાષામાં રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં. તબલા ઉપરાંત વધુમાં વધુ ૨ (બે) વાજિંત્રોનો ઉપયોગ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૩ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- સુગમ સંગીત સમાજની દ્રષ્ટિએ પોષક હોય તેવી કૃતિ, ગુજરાતી કે હિન્દી માં પ્રસ્તુત કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, ગાયકીની વિવિધતા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.

- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૩) લગ્નગીત :-

- ગીત વૈયક્તિક રીતે રજૂ કરવાનું રહેશે. સ્પર્ધકે ગીત ઝીલવા માટે સહાયકની સંખ્યાને ધ્યાને રાખી શકાશે.
- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનિટનો રહેશે.
- લગ્નગીત કંઠ્યસ્થ હોવું જોઈએ, લેખિત કૃતિનો આધાર લઈ શકાશે નહીં.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના તાલ વાદ્યોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં ૧ સ્પર્ધક અને ૫ સહાયકો રાખી શકાશે. વાજિંત્રોમાં ફક્ત તાલ વાદ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે. ઇલેક્ટ્રોનિક્સ વાદ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- ફિલ્મોમાં આવતા લગ્નગીત સ્પર્ધામાં પ્રસ્તુત કરી શકાશે નહીં. લગ્નગીતની રજૂઆત સમાજની દ્રષ્ટિએ પોષક હોવી જરૂરી છે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, લગ્નગીતની અસલી ગાયકીની લઢણ, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે. તેમના મેકઅપ, વેશભૂષા, પ્રોપર્ટી કે એક્શન આધારિત નહીં. ગ્રામોફોન રેકોર્ડ ઉપર આવતા ગીતો સિવાયના, અપ્રચલિત લગ્નગીત લગ્નવિધિ ક્રમાનુસાર ૭ મિનિટમાં તેના અસલ ઢાળમાં, તાલમય અને સૂરીલાપણા સાથે, જેટલા વધુ ગીતો રજૂ કરી શકાશે તે આવકારદાયક રહેશે અને મૂલ્યાંકન માટે નિર્ણાયક બની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૪) સમૂહગીત :-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં ૮ સ્પર્ધકો અને ૫ સહાયકો રાખી શકાશે. (ઓછામાં ઓછા ૪ અને વધુમાં વધુ ૮) સમૂહગીત વૃંદમાં રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- સમૂહગીત સમાજની દ્રષ્ટિએ પોષક/શિષ્ટ હોવી જોઈએ કૃતિ, ગુજરાતી કે હિન્દીમાં પ્રસ્તુત કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, ગાયકીની વિવિધતા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- મેકઅપ, પહેરવેશ, સાજ-સજાવટ, પ્રકાશ વ્યવસ્થા ઇત્યાદીને પ્રાધાન્ય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૫) શાસ્ત્રીય કંઠ્ય સંગીત (હિન્દુસ્તાની) :-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૦ મિનિટનો રહેશે.

- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૩ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- રાગ અને રચનાની પસંદગીમાં પૂરતો વિચાર કરવો અને કાળજી લેવી (ફિલ્મી ગીતોની છૂટ નથી)
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, બોલનું સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ, સમય મર્યાદા, ગાયકીની વિવિધતા, તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૬) ભરતનાટ્યમ :-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- ફિલ્મીગીત સિવાયની પારંપારિક 'માર્ગમ' આધારિત નૃત્ય કૃતિ જ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક અથવા વાદ્યકારો સાથે લાઈવ મ્યુઝિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો રેકોર્ડેડ મ્યુઝિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક અને ૪ સહાયક રાખી શકાશે. પણ આ અંગે ફોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહેશે. વાદ્યો તરીકે મૃદંગમ, હાર્મોનિયમ/વાયોલિન, ફ્લુટ, તાલમ જેવા કૃતિ અનુરૂપ પરંપરાગત વાદ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધકે સ્પર્ધા શરૂ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા કો-ઓર્ડિનેટરની પાસે ચેક કરવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેન ડ્રાઈવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઈપણ આઈટમ હોવી જોઈશે નહીં. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોંચી આપની આઈટમ ન પતે ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. નૃત્ય કૃતિ પત્યા બાદ આપની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી આપે જ મેળવી લેવાની રહેશે.
- નૃત્યનું વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈક અને વાજિંત્રોની ગોઠવણી (લાઈવ હોય તેવા સંજોગોમાં) વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે. જો લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાજિંત્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનું રહેશે. તેના માટે કોઈ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, વેશભૂષા, ભાવ, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંરચના, પાદ ચલન, સમય મર્યાદા તેમજ સમગ્ર રજૂઆત પર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૭) કથક :-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- ફિલ્મીગીત સિવાયની પારંપારિક કૃતિ જ રજૂ કરી શકાશે.

- આ સ્પર્ધામાં રેકોર્ડ્સ મ્યુઝિક અથવા વાદ્યકારો સાથે લાઈવ મ્યુઝિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો રેકોર્ડ્સ મ્યુઝિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક અને ૪ સહાયક રાખી શકાશે. પણ આ અંગે ફોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહેશે. વાદ્યો તરીકે તબલા, હાર્મોનિયમ, સરોદ, ફ્લુટ જેવા કૃતિ અનુરૂપ પરંપરાગત વાદ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધકે સ્પર્ધા શરૂ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા કો-ઓર્ડિનેટરની પાસે ચેક કરવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેન ડ્રાઈવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઈપણ આઈટમ હોવી જોઈશે નહીં. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોંચી આપની આઈટમ ન પતે ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. આઈટમ પત્યા બાદ આપની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી મેળવી લેવી.
- નૃત્યનું વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈક અને વાજિંત્રોની ગોઠવણી (લાઈવ હોય તેવા સંજોગોમાં) વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે. જો લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાજિંત્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનું રહેશે. તેના માટે કોઈ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, ભાવ, વેશભૂષા, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંરચના, ખાસ પાદ ચલન, સમય મર્યાદા તેમજ સમગ્ર રજૂઆત પર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૮) કુચીપુડી :-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે. ફિલ્મીગીત સિવાયની પારંપારિક કૃતિ જ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં રેકોર્ડ્સ મ્યુઝિક અથવા વાદ્યકારો સાથે લાઈવ મ્યુઝિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો રેકોર્ડ્સ મ્યુઝિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક અને ૪ સહાયક રાખી શકાશે. પણ આ અંગે ફોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહેશે. કૃતિ અનુરૂપ પરંપરાગત વાદ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધકે સ્પર્ધા શરૂ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા કો-ઓર્ડિનેટરની પાસે ચેક કરવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેન ડ્રાઈવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઈપણ આઈટમ હોવી જોઈશે નહીં. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોંચી આપની આઈટમ ન પૂરી થાય ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. આઈટમ પૂરી થયા બાદ આપની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી મેળવી લેવી.
- નૃત્યનું વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈક અને વાજિંત્રોની ગોઠવણી (લાઈવ હોય તેવા સંજોગોમાં) વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે. જો લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાજિંત્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનું રહેશે. તેના માટે કોઈ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, ભાવ, ટેકનિક, વેશભૂષા, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંરચના, પાદ ચલન, સમય મર્યાદા તેમજ સમગ્ર રજૂઆત પર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૧૯) ઓડીસી :-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- ફિલ્મીગીત સિવાયની પારંપારિક કૃતિ જ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં રેકોર્ડ્સ મ્યુઝિક અથવા વાદ્યકારો સાથે લાઈવ મ્યુઝિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો રેકોર્ડ્સ મ્યુઝિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક અને ૪ સહાયક રાખી શકાશે. પણ આ અંગે ફોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહેશે. કૃતિ અનુરૂપ પરંપરાગત વાદ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધકે સ્પર્ધા શરૂ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા કો-ઓર્ડિનેટરની પાસે ચેક કરવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેન ડ્રાઈવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઈપણ આઈટમ હોવી જોઈશે નહીં. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોંચી આપની આઈટમ ન પતે ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. આઈટમ પત્યા બાદ આપની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી મેળવી લેવી.
- નૃત્યનું વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈક અને વાજિંત્રોની ગોઠવણી (લાઈવ હોય તેવા સંજોગોમાં) વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે. જો લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાજિંત્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનું રહેશે. તેના માટે કોઈ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, ભાવ, ટેકનિક, વેશભૂષા, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંરચના, પાદ ચલન, સમય મર્યાદા તેમજ સમગ્ર રજૂઆત પર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૦) મોહિની અદ્રમ :-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- ફિલ્મીગીત સિવાયની પારંપારિક કૃતિ જ રજૂ કરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધામાં રેકોર્ડ્સ મ્યુઝિક અથવા વાદ્યકારો સાથે લાઈવ મ્યુઝિક પણ રજૂ કરી શકાશે. જો રેકોર્ડ્સ મ્યુઝિક સાથે કૃતિ રજૂ કરવાની હોય તો, ૧ સ્પર્ધક અને ૧ સહાયક રહેશે. પણ જો આપ લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાના હોવ તો ૧ સ્પર્ધક અને ૪ સહાયક રાખી શકાશે. પણ આ અંગે ફોર્મ ભરતી વખતે જ જાણ કરવાની રહેશે. કૃતિ અનુરૂપ પરંપરાગત વાદ્યોનો જ ઉપયોગ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધકે સ્પર્ધા શરૂ થાય તેના ૧ કલાક પહેલા, તેમણે જે પ્રસ્તુતિ કરવાની હોય તેની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી ત્યાં હાજર ધ્વનિ વ્યવસ્થા સંભાળતા કો-ઓર્ડિનેટરની પાસે ચેક કરવી નામ લખી જમા કરવાની રહેશે. આપની પેન ડ્રાઈવમાં આપ જે રજૂ કરવાના હોવ તેના સિવાયની કોઈપણ આઈટમ હોવી જોઈશે નહીં. આપની કૃતિ આવે તેની ૧૫ મિનિટ પહેલા ધ્વનિ પ્રસારણ વ્યવસ્થા પાસે આપના સહાયકે પહોંચી આપની આઈટમ ન પૂરી થાય ત્યાં સુધી તે જ જગ્યાએ રહેવું. આઈટમ પૂરી થયા બાદ આપની પેન ડ્રાઈવ કે સીડી મેળવી લેવી.
- નૃત્યનું વર્ણન, એમાં જો વાર્તા હોય તો તે, તેનું ગીત, તેનો હિન્દી કે અંગ્રેજીમાં અર્થ વિગેરેની સંક્ષિપ્તમાં નોંધની એક નકલ નોંધણી સમયે અરજી સાથે તેમજ ત્રણ નકલ સ્પર્ધા સમયે નિર્ણાયકશ્રીઓની જાણ માટે રજૂ કરવાની રહેશે.

- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈક અને વાજિંત્રોની ગોઠવણી (લાઈવ હોય તેવા સંજોગોમાં) વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે. જો લાઈવ મ્યુઝિક સાથે રજૂ કરવાનું હોય તો વાજિંત્રોના સૂર અગાઉથી જ મેળવી સ્ટેજ ઉપર આવવાનું રહેશે. તેના માટે કોઈ જ વધારાનો સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, ભાવ, ટેકનિક, વેશભૂષા, અભિનય કે અભિવ્યક્તિ, નૃત્યસંરચના, પાદ ચલન, સમય મર્યાદા તેમજ સમગ્ર રજૂઆત પર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૧) વાંસળી :-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બ્લોઇંગ ટેકનીકસ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૨) તબલા :-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે. હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય તાલ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, તાલ વૈવિધ્ય, તબલાના સ્પષ્ટ બોલ, લય, સમય મર્યાદા તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૩) હાર્મોનિયમ (હળવું) :-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- હળવા સંગીત સ્વરૂપે આઈટમ રજૂ કરવાની રહેશે. જેમાં ફિલ્મ સંગીત ન હોવું જોઈએ.

- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, ટેકનીક, સંગીત અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૪) સિતાર :-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય તાલ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, સિતારની ટેકનીકસ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૫) ગિટાર :-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- ગિટાર ઉપર ભારતીય કે પશ્ચિમી સંગીત સ્વરૂપે આઈટમ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સંયમ, વાજિંત્ર પર પ્રભુત્વ, સમય મર્યાદા, ગિટારની વિવિધ ટેકનીકસ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૬) સરોદ:-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, સરોદની ટેકનીકસ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.

- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૭) સારંગી :-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બોઈંગ અને ઘસીટ ટેકનીકસ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૮) સ્કૂલ બેન્ડ :-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- આ સ્પર્ધામાં સ્કૂલ દીઠ ભાગ લેનારની સંખ્યા ૨૧ ની રહેશે.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૩ ની રહેશે, જેમાં ટીમ મેનેજર સાથેની રહેશે.
- બહારથી બેન્ડના વાજિંત્રો વગાડવાના રહેશે નહીં. ડ્રીલ-માર્ચપાસ્ટ સાથે જ વગાડવાના રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, માર્ચપાસ્ટ, તાલ વૈવિધ્ય, કમાન્ડ, ગ્રાઉન્ડ મુવમેન્ટસ, ફોરમેશન, કો-ઓર્ડિનેશન, ફિનીશીંગ, ડ્રેસ, લય, સમય મર્યાદા તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૨૯) ઓરગન :-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- ઓરગનની ઉપર કોઈપણ એક ધૂન વગાડી શકાશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, ઓરગનની વિવિધ ટેકનીકસ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૦) પખાવજ :-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનિટનો રહેશે.

- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- ઉત્તર હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય તાલ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, તાલ વૈવિધ્ય, પખાવજના સ્પષ્ટ બોલ, લય, સમય મર્યાદા તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૧) વાયોલિન :-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- હિન્દુસ્તાની શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય રાગ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બોઈંગ અને ઘસીટ ટેકનીક્સ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૨) મુંદંગમ :-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૭ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- કર્ણાટકી શૈલીમાં, શાસ્ત્રીય તાલ આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, તાલ વૈવિધ્ય, મુંદંગમના સ્પષ્ટ બોલ, લય, સમય મર્યાદા તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૩) રાવણહથ્થો :-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયં પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.

- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં, સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- લોકવાદ્ય શૈલીમાં, ભજન, લોકગીત, પ્રાદેશિક કથાઓ કે રૂપકનો ઉપયોગ કરી કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બોઈંગ અને ઘસીટ ટેકનીક્સ તેમજ સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈ પણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૪) જોડીયા પાવા :-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં સહાયકની સંખ્યા ૧ ની રહેશે.
- સામાન્ય સંજોગોમાં સ્ટેજ-માઈકની ગોઠવણી તેમજ સંગીતકારોને બેસવા માટે વધુમાં વધુ ત્રણ મિનિટ આપવામાં આવશે.
- લોકવાદ્ય શૈલીમાં, લોકસંગીત આધારિત કૃતિ રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, કૃતિની પસંદગી, સૂર, તાલ, લય, સમય મર્યાદા, બ્લોઈંગ ટેકનિક્સ અને સમગ્ર રજૂઆત ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓને નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈપણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૫) ભવાઈ :-

- આ સ્પર્ધા માટેની સમય ૧૫ મિનિટનો રહેશે.
- આ સ્પર્ધામાં ૧૦ કલાકારો અને ૫ સહાયકો થઈ મહત્તમ કૂલ ૧૫ સ્પર્ધકો ભાગ લઈ શકશે.
- ભાગ લેનારે ભવાઈની પ્રસ્તુતિ માટે જરૂરી સાધન સામગ્રી પોતાની લાવવાની રહેશે.
- ભવાઈ, પૌરાણિક વાર્તાઓ જેવી કે, રા નવઘણ, પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ, વીર માંગડાવાળો, જેસલ તોરલ, હોથલ પદમણી, રાજા ભરથરી, હરીશચંદ્ર તારામતી, રામલીલા વિગેરે જેવી પૌરાણિક વાર્તાઓની સ્ક્રીપ્ટને અસ્સલ ઢબથી, અસ્સલ ઢાળની ગાયકી અને પ્રાચીનસંગીત સાથે રજૂ કરવાની રહેશે. જેના માટે ભૂંગળ, તબલા, હાર્મોનિયમ, રામસાગર, ઝાંઝ, મંજુરા, થાળી-ચમચી જેવા ભવાઈને અનુરૂપ પૌરાણિક વાદ્યોનો પ્રયોગ કરવાનો રહેશે.
- વાર્તાની સમાજને પોષક હોય તેવી ભાષામાં સ્ક્રીપ્ટની એક નકલ અરજી સાથે અને ત્રણ નકલ રજૂઆત વખતે નિર્ણાયકશ્રીઓ માટે અચૂક રજૂ કરવાની રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય, વાર્તાની પસંદગી, પાત્રની પસંદગી, વાસ્તવિકતા, અભિનય (આંગિક, વાચીક અને ભાવાત્મક), પાત્ર અનુરૂપ વેશભૂષા, સંગીત, ગાયકી, પાત્ર પ્રવેશ, એકાત્મતા, સમય અને સમગ્ર રજૂઆત જેવા અભિનયના પ્રધાન અંગો ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈપણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૬) એકપાત્રીય અભિનય :-

- આ સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનિટનો રહેશે.
- અભિનયની સ્કીપ્ટ, લેખકનું નામ, લેખકની મંજૂરી અને નાટ્ય વિષય વસ્તુ અગાઉથી આપવાની રહેશે.
- એકપાત્રીય અભિનય માટે વેશભૂષાનો ઉપયોગ કરી શકાશે અને તે માટેની જરૂરી સાધન સામગ્રી કલાકારે પોતે લાવવાની રહેશે. પરંતુ નિર્ણય માટે વેશભૂષાને પ્રાધાન્ય આપવામાં આવશે નહીં.
- કોઈપણ એક જ પાત્રના મનોભાવને અભિવ્યક્ત કરવાનો રહેશે. બહુપાત્રીય અભિનય કે મિમિક્રી આપોઆપ રદ થવાને પાત્ર રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓને નિર્ણય, પાત્રની પસંદગી, વાસ્તવિકતા, અભિનય (આંગિક, વાચીક અને ભાવાત્મકતા), પાત્ર પ્રવેશ, એકાત્મતા, સમય અને સમગ્ર રજૂઆત જેવા અભિનયના પ્રધાન અંગો ઉપર આધારિત રહેશે.
- નિર્ણાયકશ્રીઓને નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈપણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

(૩૭) લોકગીત / ભજન:-

- સ્પર્ધા માટેનો સમય ૬ મિનિટનો રહેશે. ગૃપને બેસવા માટેનો સમય ૩ મિનિટથી વધવો જોઈએ નહિ.
- આ સ્પર્ધામાં લોકગીત, ભજન કે શૌર્યગીત જેવી કૃતિની પ્રસ્તુતિ કરી શકાશે.
- સ્પર્ધકે સ્વયંમ, પોતાના વાજિંત્રોની વ્યવસ્થા, અગાઉથી સૂર મેળવી કરવાની રહેશે. સ્પર્ધા સમયે તેના માટે સમય આપવામાં આવશે નહીં. લોકગીત, ભજનની પ્રસ્તુતિમાં ઇલેક્ટ્રોનિક્સ વાદ્યોનો પ્રયોગ કરી શકાશે નહીં.
- આ સ્પર્ધામાં ૧ સ્પર્ધક અને વધુમાં વધુ ૩ સહાયકો રાખી શકાશે. લોકગીત પ્રસ્તુતિમાં સ્પર્ધકે જરૂર જણાય તો ઝીલવા માટે તે સમયે સ્પર્ધામાં ભાગ લેતી તેમની સમૂહગીતની ટુકડીના ગાયક સભ્યોમાંથી ત્રણેક સભ્યોનો ઉપયોગ કરી શકશે.

લોકગીત

- લોકગીતો ભારતીય ગીતમાંથી લેવા જે કોઈપણ પ્રાદેશિક ભાષામાંના હોઈ શકે.
- કોઈપણ ફિલ્મગીત રજૂ કરી શકાશે નહીં.
- લોકગીતની નિર્ણય (આ આઈટમોના નિર્ણય) માત્ર ગાવાની ગુણવત્તા પર આધારિત રહેશે. મેકઅપ - વેશભૂષા અને ટીમના એક્શન પર રહેશે નહિ.
- નિર્ણાયકશ્રીઓને નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે. આ અંગે કોઈપણ જાતનો વાદ-વિવાદ ચાલશે નહીં કે તેને પડકારી શકાશે નહીં.

ભજન

- ભજન શરૂ કરનાર સ્પર્ધકે જૂના અપ્રચલિત નીચે જણાવેલ ભજનના પ્રકારોમાંથી પસંદગી કરવાની રહેશે, જેમાં રામગરી, પ્રભાત/પ્રભાતિયા, સંધ્યા, આરતી, કારી, આરાધ, ગરબો, કીર્તન, ધ્રોળ, ખાબો, અગમ, ઉપદેશવાણી વગેરે રજૂ કરવાનું આવકારદાયક લેખાશે. વાજિંત્રમાં ફક્ત હાર્મોનિયમ, તબલા અને મંજીરાનો આશરો લઈ શકાશે. લોકવાદ્યની ઉપયોગિતા જણાય તો સ્પર્ધકે તે જાતે વગાડવાનું રહેશે.

નકલ સવિનય રવાના -

1. માન. સચિવશ્રી, રમત ગમત, યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ વિભાગ, ગાંધીનગર
2. માન. કમિશ્નરશ્રી, યુવક સેવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ, ગાંધીનગર
3. માન. કલેક્ટરશ્રી, અમરેલી.
4. માન. જિલ્લા વિકાસ અધિકારીશ્રી, અમરેલી.
5. માન. જિલ્લા પોલીસ અધિક્ષકશ્રી, અમરેલી.
6. માન. સચિવશ્રી, સ્પોર્ટ્સ ઓથોરીટી ઓફ ગુજરાત, ગાંધીનગર.
7. માન. યૂથ બોર્ડ અધિકારીશ્રી, યુવક સેવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ, ગાંધીનગર
8. માન. સચિવશ્રી, રાજ્ય રમત ગમત પરિષદ, ગાંધીનગર
9. માન. જિલ્લા શિક્ષણાધિકારીશ્રી, અમરેલી.
10. માન. જિલ્લા પ્રાથમિક શિક્ષણાધિકારીશ્રી, અમરેલી.
11. પ્રમુખશ્રી, જિલ્લા પંચાયત, અમરેલી.
12. માન. સાંસદશ્રી, અમરેલી.
13. માન. ધારાસભ્યશ્રી, તમામ અમરેલી જિલ્લો.
14. માન. સહાયક નિયામકશ્રી, સંગીત નાટ્ય અકાદમી, ગાંધીનગર.
15. તાલુકા પ્રાથમિક શિક્ષણાધિકારીશ્રી, તમામ અમરેલી જિલ્લો.
16. શાસનાધિકારીશ્રી, નગર પ્રાથમિક શિક્ષણ સમિતિ, અમરેલી.
17. આચાર્યશ્રી, માધ્યમિક/ઉ.માધ્યમિક શાળા તમામ અમરેલી જિલ્લો.
18. આચાર્યશ્રી, પ્રાથમિક શાળાઓ, તમામ અમરેલી જિલ્લો.
19. નાયબ માહિતી નિયામકશ્રી, અમરેલી.
20. જિલ્લા રમત ગમત અધિકારીશ્રી, તમામ ગુજરાત રાજ્ય.
21. સદસ્યશ્રી, તમામ જિલ્લા પંચાયત અમરેલી.
22. આચાર્યશ્રી, જે તે સ્પર્ધાના આયોજન સંચાલન કરતી સંસ્થા યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવા સારું.
23. કન્વીનરશ્રી શાળા/તાલુકો જે તે કલા મહાકુંભના આયોજન સંચાલન અર્થે વ્યવસ્થા કરવા સારું
24. પ્રમુખશ્રી/મંત્રીશ્રી આચાર્ય સંઘ, અમરેલી.
25. પ્રમુખશ્રી/મંત્રીશ્રી પ્રાથમિક/માધ્યમિક/ઉ.માધ્યમિક સંઘ, અમરેલી.
26. પ્રમુખશ્રી/મંત્રીશ્રી વ્યાયામ શિક્ષક સંઘ, અમરેલી.
27. બી.આર.સી.શ્રી, તમામ અમરેલી જિલ્લો.
28. સી.આર.સી.શ્રી, તમામ અમરેલી જિલ્લો.
29. સંચાલકશ્રી, વિવિધ સાંસ્કૃતિક સંસ્થાઓ, અમરેલી.

કલા મહાકુંભ - ૨૦૨૪-૨૫ અમરેલી

તાલુકા/જિલ્લા/પ્રદેશ/રાજ્યકક્ષાની સ્પર્ધા માટેનું વ્યક્તિગત અરજી પત્રક

(૧) સ્પર્ધકનું નામ.....જાતિ: સ્ત્રી / પુરુષ / અન્ય

(૨) શાળા/કોલેજનું નામ -

(૩) ઘરનું સરનામું -

(૪) જન્મ તારીખ -(૫) ઉંમર (૬) આધારકાર્ડ નંબર.....

(૭) ધોરણ : (૮) ઈ-મેઈલ આઈ.ડી.

(૯) મોબાઈલ નંબર(૧૦) મોબાઈલ નંબર (અન્ય).....

(૧૧) બેન્કનું નામ બ્રાન્ચનું નામ

એકાઉન્ટ નં : આઈ.એફ.એસ.સી. કોડ :

સ્પર્ધક ગમે તે એક જ સ્પર્ધામાં ભાગ લેવાનો રહેશે. અને પસંદ કરી (૧) નિશાની કરવાની રહેશે.

ઉંમર વય મર્યાદા (૩૧/૧૨/૨૦૨૪ને ધ્યાને રાખીને)	વય મર્યાદા		(૧) નિશાની કરવા માટે
	(૧)	૬ વર્ષથી ૧૪ વર્ષ સુધીના	
	(૨)	૧૫ વર્ષથી ૨૦ વર્ષ સુધીના	
	(૩)	૨૧ વર્ષથી ૫૯ વર્ષ સુધીના	
	(૪)	૬૦ વર્ષથી ઉપર (ઓપન વયજૂથ) ફક્ત રાજ્યકક્ષાએ	

કક્ષા	ક્રમ	કલા	(૧) નિશાની માટે	કક્ષા	ક્રમ	કલા	(૧) નિશાની માટે
તાલુકા કક્ષાએથી શરૂ	૧	વકતૃત્વ		સીધી જિલ્લા કક્ષાએથી શરૂ	૧૧	કાવ્યલેખન	
	૨	નિબંધ			૧૨	ગઝલ શાયરી	
	૩	ચિત્રકલા			૧૩	લોકવાર્તા	
	૪	ભરતનાટ્યમ			૧૪	દુહા-છંદ-ચોપાઈ	
	૫	એકપાત્રીય અભિનય			૧૫	સર્જનાત્મક કારીગરી	
	૬	તબલા			૧૬	કથક	
	૭	હાર્મોનિયમ			૧૭	ઓરગન	
	૮	લોકગીત / ભજન			૧૮	શાસ્ત્રીય કંઠ્ય સંગીત (હિંદુસ્તાની)	
	૯	સુગમ સંગીત					
	૧૦	લગ્નગીત					
સીધી પ્રદેશ કક્ષાએથી શરૂ	૧૯	સિતાર		સીધી રાજ્ય કક્ષાએથી શરૂ	૨૬	પખાવજ	
	૨૦	ગિટાર			૨૭	મૃદંગમ	
	૨૧	વાંસળી			૨૮	રાવણ હથ્થો	
	૨૨	વાયોલીન			૨૯	જોડીયાપાવા	
	૨૩	કુચીપૂડી			૩૦	સરોદ	
	૨૪	ઓડીસી			૩૧	સારંગી	

• સહાયકની માહિતી માટે :

ક્રમ	સહાયકનું નામ	સંપર્ક નંબર	વાજિંત્રનું નામ
૧			
૨			
૩			
૪			
૫			

- જે સ્પર્ધામાં એક કરતા વધુ સ્પર્ધકો હોય છે તેવી સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા માટે સમૂહ સ્પર્ધા માટેનું ફોર્મ ભરવું. (૧. લોકનૃત્ય, ૨. રાસ, ૩. ગરબા, ૪. સમુહગીત, ૫. સ્કુલ બેન્ડ, અને ૬. ભવાઈ માટે)
- આ ફોર્મ સાથે સ્પર્ધક, સહાયકનું આધાર કાર્ડ/ઓળખ કાર્ડ તેમજ બેન્ડ પાસબુકના પ્રથમ પાનાની ઝેરોક્ષ જોડવાની રહેશે.
- જિલ્લાકક્ષા, પ્રદેશકક્ષા તેમજ રાજ્યકક્ષા ખાતે વિજેતા કલાકારોએ પોતાના બેન્ડના ખાતાની વિગત અચૂકપણે આપવાની રહેશે જેની નોંધ લેવી.
- વધુ માહિતી માટે આપના જિલ્લાના જિલ્લા યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓની કચેરી ખાતે જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારીશ્રીનો સંપર્ક કરવો.
- નિયમો અને શરતોનો ભંગ કરનાર સ્પર્ધકને સ્પર્ધામાંથી ડીસ્ક્વોલીફાઈ કરવામાં આવશે.
- નિર્ણાયકશ્રીનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે, જે અંગેની હું બાંહેધરી આપુ છું.

શાળા/સંસ્થાના સહી/સિક્કા



સ્પર્ધકની સહી



કલા મહાકુંભ - ૨૦૨૪-૨૫

અમરેલી તાલુકા/જિલ્લાકક્ષાની સમુહ સ્પર્ધા માટેનું અરજી પત્રક

- (૧) શાળા/કોલેજ/સંસ્થાનું નામ -
- (૨) સરનામું :
- (૩) સંચાલકશ્રીનું નામ :
- (૪) મોબાઈલ નંબર : મોબાઈલ નંબર(અન્ય) :
- (૫) ઈ-મેઈલ આઈ.ડી :
- (૬) સ્પર્ધાનું નામ: (૭) વયજૂથ:

ઉંમર વય મર્યાદા (૩૧/૧૨/૨૦૨૪ને ધ્યાને રાખીને)	વય મર્યાદા		(√) નિશાની કરવા માટે
	(૧)	૬ વર્ષથી ૧૪ વર્ષ સુધીના	
	(૨)	૧૫ વર્ષથી ૨૦ વર્ષ સુધીના	
	(૩)	૨૧ વર્ષથી ૫૯ વર્ષ સુધીના	
	(૪)	૬૦ વર્ષથી ઉપર (ઓપન વયજૂથ) ફક્ત રાજ્યકક્ષાએ	

કક્ષા	ક્રમ	કલા	(√) નિશાની કરવા માટે	કક્ષા	ક્રમ	કલા	(√) નિશાની કરવા માટે
તાલુકા કક્ષાએથી શરૂ	૧	લોકનૃત્ય		સીધી જિલ્લા કક્ષાએથી શરૂ	૫	સ્કુલ બેન્ડ	
	૨	રાસ					
	૩	ગરબા		સીધી રાજ્ય કક્ષાએથી શરૂ	૬	ભવાઈ	
	૪	સમૂહ ગીત					

- આ ફોર્મ સાથે દરેક કલાકારો- સહાયકોના આધાર કાર્ડ/ઓળખ કાર્ડ તેમજ બેન્ક પાસબુકના પ્રથમ પાનાની ઝેરોક્ષ જોડવાની રહેશે.
- સમૂહ નૃત્યની સ્પર્ધામાં ઓછામાં ઓછા ૧૨ કલાકાર અને વધુમાં વધુ ૧૬ કલાકાર ભાગ લઈ શકશે.
- આ સાથેના સંખ્યા પત્રકને ધ્યાને રાખી કલાકાર અને સહાયકની એન્ટ્રી બનાવવાની રહેશે. અધૂરી વિગત સાથેની એન્ટ્રી માન્ય ગણવામાં આવશે નહીં.
- વધુ માહિતી માટે આપના જિલ્લાના જિલ્લા યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓની કચેરી ખાતે જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારીશ્રીનો સંપર્ક કરવો.
- ખાસ નોંધ - ગરબા, રાસ, લોકનૃત્યની ટીમમાં નીચેની વય ધરાવતા કલાકારો ઉપલી કક્ષાની સ્પર્ધામાં ભાગ લઈ શકશે.

આચાર્યશ્રી/સંસ્થા સંચાલક/ટીમ લીડરના સહી/સિક્કા

-: સમૂહ સ્પર્ધા માટે સ્પર્ધકો અને સહાયકોની માહિતી :-

સ્પર્ધા :

ક્રમ	સ્પર્ધકનું નામ	આધારકાર્ડ નંબર	જન્મ તારીખ	ઉંમર	જાતિ (M/F)
૧					
૨					
૩					
૪					
૫					
૬					
૭					
૮					
૯					
૧૦					
૧૧					
૧૨					
૧૩					
૧૪					
૧૫					
૧૬					
ક્રમ	સહાયકનું નામ	સરનામું	સંપર્ક નંબર	જાતિ (M/F)	
૧					
૨					
૩					
૪					
૫					

આચાર્યશ્રી/સંસ્થાના સંચાલકના સહી/સિકકા

નોંધ - જિલ્લાકક્ષા, પ્રદેશકક્ષા તેમજ રાજ્યકક્ષા ખાતે વિજેતા કલાકારોએ પોતાના બેન્કના ખાતાની વિગત અચૂકપણે આપવાની રહેશે. જેની નોંધ લેવી.

રોકડ પુરસ્કારની વિગતો

જિલ્લાકક્ષાના વિજેતા કલાકારોના રોકડ પુરસ્કારની રકમ	
વિજેતા ક્રમ	પુરસ્કારની રકમ
પ્રથમ	૧૦૦૦
દ્વિતીય	૭૫૦
તૃતીય	૫૦૦

પ્રદેશકક્ષાના વિજેતા કલાકારોના રોકડ પુરસ્કારની રકમ	
વિજેતા ક્રમ	પુરસ્કારની રકમ
પ્રથમ	૩૦૦૦
દ્વિતીય	૨૫૦૦
તૃતીય	૨૦૦૦

રાજ્યકક્ષાના વિજેતા કલાકારોના રોકડ પુરસ્કારની રકમ	
વિજેતા ક્રમ	પુરસ્કારની રકમ
પ્રથમ	૫૦૦૦
દ્વિતીય	૪૦૦૦
તૃતીય	૩૦૦૦

- અમરેલી જિલ્લાકક્ષાએ કલા મહાકુંભની તમામ માહિતી જિલ્લા યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓની કચેરીના બ્લોગ એડ્રેસ -

dydoamreli.blogspot.com પરથી જાણી શકાશે.

કલા મહાકુંભ - ૨૦૨૪

અમરેલી



O.I.G.S

BOOK-POST

રવાનગી ક્લાર્ક :

જિલ્લા યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓની કચેરી,

બહુમાળી ભવન, બ્લોક-સી, રૂમ નં-૧૧૦/૧૧૧,

પ્રથમ માળે, અમરેલી.